

SORTIR à
CANNES SAISON
2009-2010

ÉVADEZ-VOUS!

de SEPTEMBRE à AVRIL



— DANSE
— THEATRE
— CONCERTS

Plus de 40 spectacles : **BOULEVARD BOULEVARD** | Abonnement -25 ans : 12 € la place. Renseignements : 04 92 99 33 83

LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES
RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS
ET DES CONGRÈS DE CANNES

WWW.PALAISDES FESTIVALS.COM

Palais des Festivals et Congrès
Cannes

CANNES
2009-2010

CANNES
2009-2010



entrée libre

13h30-20h EN SEMAINE
10h-20h LE WEEK-END

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES

UN ÉVÈNEMENT VILLE DE CANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES

RENSEIGNEMENTS +33 (0)4.92.99.33.93

www.festivaldesjeux-cannes.com



éditos



"Je rêvais d'un autre monde" : c'est la guitare de Louis Bertignac qui ouvrira la saison cannoise aux sons d'un Téléphone jamais débranché. Un autre monde, d'évasion et de culture, que ces quarante spectacles vont vous proposer à travers la musique, le théâtre, la danse, la chanson.

Mais un monde, qui pour autant, n'oublie pas le réel, tant l'art se nourrit de la vie des hommes, de leurs sentiments, de leurs espoirs, de leurs rires et de leurs peines. Encore une fois, Sortir à Cannes va vous offrir un choix éclectique avec pour point commun à tous ces spectacles, une très grande exigence de qualité.

La programmation de cette saison 2009-2010 est un exemple d'équilibre entre tous les genres à destination de tous les publics. Je tiens à remercier l'équipe du Palais des Festivals et des Congrès pour avoir, une nouvelle fois, fait preuve d'ambition au service des Cannois. Opéra et rock, opérette et danse, théâtre et magie : le plaisir sera immense.

Je voudrais saluer ici la venue, lors de cette saison, d'un très grand homme de théâtre, l'un des plus grands comédiens français qui n'a de cesse de jouer mais aussi de transmettre son art et que nous sommes honorés de recevoir. Bienvenue, Monsieur Bouquet !

Bernard Brochand
Député-maire de Cannes



Au bonheur des planches. Le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes est devenu une locomotive économique et sociale. Il est aussi une locomotive culturelle ! Qui vous emmène en voyage, le plus beau, le plus initiatique, le plus stimulant : celui des arts.

Ils sont ici vivants et vibrants, à travers une programmation que nous voulons ambitieuse et diversifiée ; et que beaucoup, dans des villes pourtant bien plus grandes, envient.

L'opéra avec La Tosca sur la scène du Grand Auditorium, la danse avec le qualitatif et ambitieux Festival de danse, la musique avec, entre autres, la Nuit Electro, l'efficace Louis Bertignac, les planants Archive, le génie Peter Doherty (Babyshambles), dont la date à Cannes constitue indéniablement un événement majeur, la comédie musicale avec Hair, le théâtre avec rien moins que Michel Bouquet, Roland Giraud, Patrick Chesnais et la Comédie-Française !

Et tant d'autres, dont des talents locaux ; leur donner leur chance (parce qu'ils le méritent) est notre fierté : la Compagnie Hervé Koubi, Céline Mastrorelli, les organisateurs de l'énergisant et spectaculaire Break The Floor.

Les planches ont une âme au Palais des Festivals, celle de la création et du plaisir artistique. Pour le bonheur de tous.

Bien cordialement,

David Lisnard
Président du Palais des Festivals et des Congrès
Premier adjoint au maire

ÉVADEZ-VOUS!

SOMMAIRE

saison culturelle 2009/2010
LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES

SEPTEMBRE 2009

Jeu. 24 - 20h	TORNADO/LOUIS BERTIGNAC/BAND OF GNAWA	Grand Auditorium	p. 6/7
Ven. 25 - 20h	DUMDUMBOYS/BABYSHAMBLES	Grand Auditorium	p. 8/9
Sam. 26 - 20h	ENZO AVITABILE & Bottari/GORAN BREGOVIC	Grand Auditorium	p. 10/11
Dim. 27 - 19h	THE YOUNG GODS/ARCHIVE	Grand Auditorium	p. 12/13

OCTOBRE 2009

Sam. 10 - 20h30	SERIAL PLAIDEUR de et avec Jacques Vergès	Théâtre Croisette	p. 14
Ven. 23 - 20h30	ALEX BEAUPAIN/CLAIRE DITERZI	Théâtre Croisette	p. 16/17
Mer. 28 - 20h30	LES DEUX CANARDS avec Yvan Le Bolloc'h	Théâtre Debussy	p. 18

NOVEMBRE 2009

Mar. 3 - 20h30	LE VOL DE KITTY HAWK	Théâtre Croisette	p. 19
Ven. 13 - 20h30	TOSCA de Giacomo Puccini	Grand Auditorium	p. 20
Sam. 21 - 20h30	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	Théâtre Croisette	p. 21

DU 27 NOVEMBRE AU 4 DECEMBRE

FESTIVAL DE DANSE

Ven. 27 - 20h30	MICHELE ANNE DE MEY-CHARLEROI/DANSES	Théâtre Debussy	p. 23
Sam. 28 - 18h	SYSTEME CASTAFIORE	Théâtre Croisette	p. 24
20h30	CCN BALLET DE LORRAINE	Grand Auditorium	p. 25
Dim. 29 - 16h	ESDC ROSELLA HIGHTOWER	Théâtre La Licorne	p. 26
20h30	DANSES CONCERTANTES-BENJAMIN MILLEPIED	Théâtre Debussy	p. 27
Lun. 30 - 18h	COMPAGNIE ANDO-DAVY BRUN	Théâtre Croisette	p. 28
20h30	DANSES CONCERTANTES-BENJAMIN MILLEPIED	Théâtre Debussy	p. 27
Mar. 1 ^{er} - 20h30	COMPAGNIE POCKEMON CREW	Grand Auditorium	p. 29
Mer. 2 - 18h	COMPAGNIE HERVE KOUBI	Théâtre La Licorne	p. 30
20h30	ZOOPSIE COMEDI	Théâtre Croisette	p. 31
Jeu. 3 - 20h30	DUMB TYPE	Théâtre Debussy	p. 32
Ven. 4 - 18h	JEUNES CHOREGRAPHERS ITALIENS	Théâtre Croisette	p. 34/35
20h30	BALLET DE L'OPERA NATIONAL DE LYON	Grand Auditorium	p. 36
	AUTOUR DU FESTIVAL		p. 33

Mar. 15 - 15h & 20h30	SYMPHONIC MANIA	Grand Auditorium	p. 37
Sam. 19 - 20h30	SIDNEY BECHET MEMORY ALL STARS	Grand Auditorium	p. 38
Jeu. 31 - 20h30	SPECTACLE DE REVEILLON		
	CIE HEYOKA PAMPA ARGENTINA - CHE... MALAMBÔ !	Grand Auditorium	p. 39

JANVIER 2010

Ven. 1 ^{er} - 16h	CIE HEYOKA PAMPA ARGENTINA - CHE... MALAMBÔ !	Grand Auditorium	p. 39
Sam. 9 - 20h30	BREAK THE FLOOR	Grand Auditorium	p. 40
Mar. 12 - 20h30	LE MALADE IMAGINAIRE avec Michel Bouquet	Théâtre Debussy	p. 41
Ven. 15 - 20h30	HAIR	Grand Auditorium	p. 42
Sam. 30 - 20h30	MAGICIEN(S) TOUT EST ECRIT, mise en scène A. Jugnot	Théâtre Debussy	p. 43

FEVRIER 2010

Sam. 6 - 20h30	CIE ANTONIO GADES - FUENTEOVEJUNA	Grand Auditorium	p. 44
Sam. 13 - 20h30	RECITAL ROUBEN ELBAKIAN	Théâtre Croisette	p. 45
Ven. 19 - 20h30	BONTE DIVINE ! avec Roland Giraud	Théâtre Croisette	p. 46
Sam 20 - 20h30	SOIREE CORSE	Théâtre La Licorne	p. 47
Sam. 27 - 20h30	LA DISPUTE - Un spectacle de la Comédie Française	Théâtre Debussy	p. 48

MARS 2010

Mar. 2 - 20h30	LE JUGEMENT DERNIER / REQUIEM de Verdi	Grand Auditorium	p. 49
Du 3 au 7	FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX	Palais des Festivals	p. 2
Sam. 6 - 20h30	CELINE MASTRORELLI / RAPHAEL	Grand Auditorium	p. 50
Sam. 13 - 20h30	LA BOMBE de Carole Greep	Théâtre Croisette	p. 51
Sam. 20 - 20h30	ROKIA TRAORE	Théâtre Croisette	p. 52
Sam. 27 - 20h30	VICTOR HUGO MON AMOUR	Théâtre Croisette	p. 53

AVRIL 2010

Jeu. 1 ^{er} - 20h30	COCHONS D'INDE avec Patrick Chesnais	Théâtre Debussy	p. 54
Ven. 2 - 20h	NUIT ELECTRO WORLD	Salon des Ambassadeurs	p. 55
Sam. 10 - 20h30	BELLE(S) FAMILLE(S)	Théâtre Croisette	p. 56
Sam. 17 - 20h30	ANTONIO CANALES - BAILAOR	Théâtre Croisette	p. 57
Sam. 24 - 20h30	COROU DE BERRA/RAJERY/TALIKE	Théâtre La Licorne	p. 58/59
Jeu. 29 - 20h30	LE CID	Théâtre Debussy	p. 60
Ven. 30 - 20h30	GOTAN PROJECT	Grand Auditorium	p. 61

ORGANISATION & RENSEIGNEMENTS

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES/DIRECTION DE L'EVENEMENTIEL

Tél. : 04 92 99 33 83 - Fax : 04 92 99 33 84 - www.palaisdesfestivals.com

Bon de commande abonnements : p. 63 et 64 / Points de ventes et locations : p. 65 / Avantages pour tous ! p. 66

ADRESSES DES SALLES DE SPECTACLES

THEATRE DEBUSSY/GRAND AUDITORIUM/SALON DES AMBASSADEURS : Palais des Festivals - Esplanade Pompidou - Cannes

THEATRE CROISSETTE : HOTEL PALAIS STEPHANIE - 50 La Croisette - Cannes

THEATRE LA LICORNE : 25 avenue Francis Tonner - Cannes la Bocca

EN SAVOIR PLUS SUR LES SPECTACLES : www.palaisdesfestivals.com

Programme établi sous réserve de modifications.





Jeudi 24 - 20h

©R. Dumas



©Al Go

LOUIS BERTIGNAC / BAND OF GNAWA EN 1^{RE} PARTIE TORNADO

L'ex-guitariste de Téléphone n'a pas basculé dans le heavy métal, mais il faut que partout, du studio de répétition aux salles de concerts, règne l'énergie primale définie en 1976 en quelques notes de guitare que jouait **Bertignac**, le temps de l'intro de *Hygiaphone*, le premier succès de Téléphone, groupe phare du rock français. Après la dissolution de Téléphone en 1986, il a fondé *Les Visiteurs*, entrepris une carrière solo, ponctuée d'un disque rouge 1996 avec le parolier Etienne Roda-Gil. Plus récemment, il a mis en forme et en guitares deux albums, "pour deux ex : Corinne (bassiste de Téléphone) et Carla Bruni". Ainsi Louis Bertignac a été l'artisan

de *Quelqu'un m'a dit*. Juste retour, c'est Carla Bruni qui a écrit les paroles de dix des douzes chansons de *Longtemps* en 2005.

Musicalement, Bertignac est tel qu'en lui-même. A la fois d'une maîtrise totale, inspiré par les maîtres qui ont réveillé son adolescence (Hendrix, les Stones, Led Zeppelin et puis aussi Mozart, Schubert). Plus désarmé aussi, conscient de la fragilité de la vie ou de l'amour - ce qui le rend terriblement touchant -, il laisse aller sa voix dans les graves, lui qui avait tendance à la pousser vers les aigus, découvre la douceur, la tendresse, la mélancolie. Sans jamais perdre de vue ses racines rock.

Band of Gnawa évoque le fameux Band of Gypsies créé par Hendrix en 69. De nombreux groupes des années 70 ont été directement influencés par les musiques du Maghreb et plus particulièrement par celle des Gnawa.

Initié par Loy Ehrlich (Hadouk trio), avec la complicité de Louis Bertignac, Cyril Atef, Akram Sedkaoui, Hassan Boussou et 4 talentueux musiciens et danseurs d'Essaouira (Maroc), Band of Gnawa revisite, à sa manière, *Come Together* des Beatles, *Who Knows* d'Hendrix, *Sympathy for the Devil* des Stones ou *Four Sticks* de Led Zeppelin... Une puissante et jubilatoire fusion Gnawa-Rock !

Tornado, formé en 2001 autour du projet solo de Sammy Decoster, est depuis devenu un groupe, lorsque trois amis de lycée l'ont rejoint pour partager une expérience musicale inédite, au coeur d'un rock sombre hypnotique et de ballades nerveuses. En live, la musique de Tornado prend une toute autre forme : ample et électrique, le son du groupe plonge alors le public dans une sorte de road-movie fantasmagorique, ponctué de ballades country et d'envolées orageuses...

Palais des Festivals - Grand Auditorium - Durée 1h

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €

Samedi 26 - 20h

SOIRÉE PARTAGÉE

ENZO AVITABILE & BOTTARI

Grand musicien populaire, **Enzo Avitabile** a joué avec des célébrités comme James Brown ou Mory Kanté. Aujourd'hui, son style se rapproche plus des frontières méditerranéennes, entre le raï de l'Algérie et les mélodies napolitaines.

Sa curiosité et son carnet d'adresses permettent aujourd'hui au chanteur saxophoniste napolitain de frotter son art forgé dans le sud italien à l'apport de prestigieux invités venus d'Afrique : Khaled, Manu Dibango, Hugh Masekala, Amina ou Baba Cissoko. Depuis quelques années, Enzo se produit en compagnie de l'ensemble de percussions traditionnelles **Bottari** qui exerce sa puissance rythmique sur de vastes tonneaux menant les pulsions

aux confins de la transe. Il fait aussi volontiers appel aux clarinettes launeddas de Sardaigne ou à la guitare battente habituellement utilisée dans la transe du sud italien, la tarentelle, qui dialogue chez lui avec le tama africain ou le oud et la mandole du Maghreb. Entouré de ces sons authentiques de la grande Méditerranée, entre deux envolées de sax, Enzo, de sa voix joliment éraillée, chante la fraternité et l'ouverture à l'autre. Ces rencontres inédites et harmonieuses forment une jolie démonstration d'humanisme inventif.

Palais des Festivals - Grand Auditorium

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €



©N. Babic/Orange Studio

GORAN BREGOVIC ET L'ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERREMENTS

L'Orchestre Gitan : Alen Ademovic, Boka Stankovic, Dalibor Lukic, Milos Mihajlovic, Aleksandar Rajkovic, Stojan Dimov / Les voix bulgares : Ludmila Radkova-Trajkova, Daniela Radkova-Alexandrova

Goran Bregovic, avec son habituelle énergie et son talent, nous invite à savourer son nouveau cocktail musical explosif *Alkohol : Slivovica et Champagne*, un concert inédit de musiques pour danser, boire, faire la fête... et de sublimes compositions dont l'écoute seule amène l'ivresse ! A écouter sans modération !

Né à Sarajevo d'une mère serbe et d'un père croate, Goran Bregovic monte ses premiers groupes à seize ans. Il compose quelques années plus tard la musique du troisième film d'Emir Kusturica *Le Temps des Gitans*. Issus du même milieu, de la même génération, rescapés des mêmes épreuves, Goran Bregovic et Emir Kusturica forment un tandem où la complicité est telle qu'elle n'a plus besoin de mots pour s'exprimer.

Goran a carte blanche pour composer la bande originale de *Arizona Dream*. Le résultat est à la mesure du film, lyrique, novateur, et particulièrement saisissant. Patrice Chéreau lui confie *La Reine Margot*, Goran lui rend une musique symphonique majestueuse aux accents rock. La musique de *Underground* d'Emir Kusturica est également signée Bregovic. En 1997, il crée son orchestre de cinquante musiciens et c'est le succès. Il enchaîne désormais les tournées triomphales à travers l'Europe, à la tête de son **Orchestre des Mariages et des Enterrements**, qui confirment que sa musique a désormais un véritable impact sur le plan international et que Goran Bregovic s'affirme comme un compositeur mûr à succès international.



Dimanche 27 - 19h

©Jeanmarmeisse.com

SOIRÉE PARTAGÉE

THE YOUNG GODS

Franz Treichler, voix, guitare, harmonica
 Al Comet, guitare et sitar / Vincent Hänni, guitare
 Bernard Trontin, percussions

Alors que de nombreux groupes de rock se contentent de jouer unplugged, à l'instar des prestations enivrantes de Nirvana, Pearl Jam ou Korn, le quatuor, plutôt que de simplement dénuder ses compositions, les pare d'une nouvelle garde-robe. A l'énergie foudroyante, il oppose la luxuriance des arrangements. En 2008, le nouvel album des **Young Gods** ne témoigne pas d'une quelconque envie de succomber aux charmes de l'âpre musique soul sudiste. D'âme, *Knock On Wood* n'en manque pas pour autant.

Surpris, ravi surtout de voir les rois du sample faire chauffer le bois de leurs guitares, l'aventure s'est prolongée par-delà les frontières. Logiquement, l'envie de publier un album live a germé. Mais, après moult discussions, les Young Gods se sont aperçus qu'il y

avait mieux à faire. Avec Vincent Hänni, le guitariste fin et généreux qui les avait magnifiquement épaulés lors de la tournée, le combo s'est donc retrouvé en studio pour enregistrer à l'ancienne les titres joués sur scène. Le résultat, *Knock On Wood*, atteste que l'effort en valait la peine...

Dans cette atmosphère de célébration psychédélique, la voix de Franz Treichler n'a jamais semblé aussi chaude, juste et porteuse. Pour souligner la puissance curative de ce chant, les autres complices ne sont pas en reste. Grisé par la puissance évocatrice des harmonies, on découvre la folie et l'inventivité dont font constamment preuve les Young Gods. *Knock On Wood* possède, on l'aura compris, la faculté de nous emmener ailleurs. Ne nous en privons surtout pas !



©Barrie Thompson

ARCHIVE

Darius Keeler, synthé, programmation, écriture / Danny Griffiths, soundeffects, programmation, écriture / Pollard Berrier et Dave Pen, chant, guitare, écriture / Rosko John, chant, écriture / Maria Q, chant, écriture / Steve Harris, guitare, écriture / Smiley, batterie / Jonathan Noyce, basse

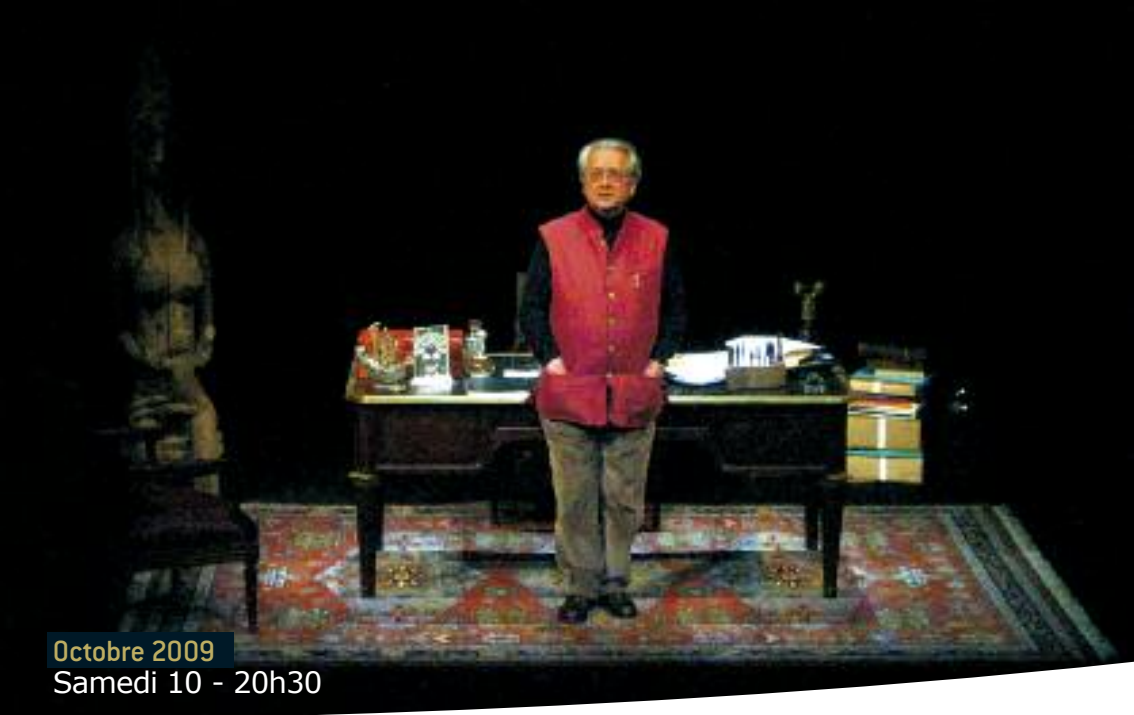
Le style musical qu'emprunte **Archive** est né avec le trip hop sur les deux premiers albums. Désormais, Archive propose une musique touchant au trip hop, mais en fusionnant l'électro au progressif, au rock et à l'ambient.

Leur nouvel album *Controlling Crowds* se décline en quatre parties réunissant des chansons aux paysages sonores minutieusement conçus de façon à faire table rase, bousculer les à priori et élargir la palette musicale. Ces méditations sur le sens de la liberté et du mouvement humain sont enveloppées de majestueux synthétiseurs analogiques, de beats sombres et élaborés ainsi que d'un orchestre et d'un chœur de 32

chanteurs. *Controlling Crowds* est une œuvre n'évoquant pas seulement le présent, mais aussi le passé et, peut-être d'une manière encore plus poignante, le futur de notre planète : l'album évoque l'amour, la guerre, la paix, le chaos, la haine aveugle et l'extase spirituelle : différents aspects de ce monde sombre et lumineux, brutal et merveilleux dans lequel nous vivons. Une partie de *Controlling Crowds* a été enregistrée aux studios de la Victorine avec l'ORCPACA et le soutien de la Semec. Les deux formations s'étaient rencontrées lors du concert mémorable de l'édition 2007 des Concerts de septembre.

Palais des Festivals - Grand Auditorium

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
 2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €



Octobre 2009
Samedi 10 - 20h30

SERIAL PLAIDEUR DE JACQUES VERGÈS THEATRE

*Avec Jacques Vergès - Adaptation de Louis-Charles Sirjacq
Réalisation Marie Nicolas, Louis-Charles Sirjacq*

Ni salaud lumineux, ni avocat de la terreur, **Jacques Vergès** monte sur les planches pour nous dire que défendre est une manière de vivre.

Il nous explique que dans un procès, un drame est en train de s'accomplir sous nos yeux, un duel entre l'accusation et la défense. L'avocat et le procureur racontent deux histoires non pas vraies, mais vraisemblables. Et quand le dernier écho de l'éloquence s'est perdu dans les prétoires, il s'agit moins de dire le droit que de proclamer le vainqueur. La vérité est-elle fondamentalement hors de portée de la Justice ?

(...) Jacques Vergès a la passion de défendre. Il interroge naturellement les

affaires qui lui sont confiées, et il m'a dit avoir constaté qu'un dossier de justice est aussi le sommaire d'une tragédie inachevée. Dans un procès, un drame s'accomplit sous nos yeux. (...) A chacun sa vérité ! Cette interrogation pirandellienne, Jacques Vergès a décidé de tenter d'y répondre sur la scène. De parler du drame que recèle le procès, où l'avocat est tour à tour spectateur, lecteur de la transcription faite par le juge, enfin coauteur de l'épilogue ou de l'acte qui lui donne un sens. Il sera seul. Pour dire avec passion, la passion qui l'anime. Serial plaideur. Encore et toujours !

Louis-Charles Sirjacq

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h30 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €

2^e Série Bacon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €



La résidence artistique
où se croisent la création,
la diffusion et la formation
théâtrales

Toute la programmation sur

www.theatredecannes.com

RÉSERVATIONS

Téléphone : 04 93 94 33 44

e-mail : theatredecannes-reservation@orange.fr

Théâtre Alexandre III
19, bd Alexandre II
06400 Cannes



**THEATRE PASSE PRESENT
SAISON 2009-2010**

LUNES DE MIEL

ESPACE MIRAMAR

Vendredi 27, samedi 28, dim. 29 novembre 2009

*Une comédie de Noël Coward, dans une adaptation
d'Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène, décors,
costumes de Claude Catulle*

Eliot et Amanda se sont aimés passionnément, si passionnément qu'ils ont divorcé cinq ans auparavant... Chacun a refait sa vie et vient de se remarier...

Or, lors de la première nuit de leur lune de miel, ils découvrent l'un et l'autre qu'ils séjournent... dans le même hôtel à Cannes.... Cette seconde lune de miel va vite générer de nouvelles péripéties amoureuses.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

ESPACE MIRAMAR

Vendredi 22, samedi 23, dimanche 24 janvier 2010

*Le Chef-d'œuvre de Molière. Mise en scène, décors,
costumes de Jean-Denis Vivien*

Cette production importante devrait marquer l'ouverture de la troupe du TPP au complet, avec la participation des Ecoles de Danse Rosella Hightower et de Musique de Mougins. Ainsi le TPP donnera-t-il à entendre et à voir les divertissements prévus sur la musique de Lully revisitée par Eric Breton.

Auparavant, l'été 2009 verra la reprise de :
N'ECOUTEZ PAS MESDAMES

La savoureuse pièce de Sacha Guitry à Mougins, et à travers le département dans le cadre des Soirées Estivales du Conseil Général.



Octobre 2009
Vendredi 23 - 20h30

ALEX BEUPAIN CHANSON FRANÇAISE

Alex Beaupain, chant, piano / Valentine Duteil, violoncelle, chœur
Jean-Baptiste Julien, guitare / Emmanuelle Lavau, batterie

Vous vous demandiez qui a écrit et composé les très jolis morceaux du film *Les Chansons d'Amour* de Christophe Honoré ? C'est cet homme-là, **Alex Beaupain**, récompensé en 2008 par un César pour la bande originale du film et le Prix Charles Cros en 2009, qui n'en est pas à son coup d'essai. En plus d'être un songwriter très fin, le jeune homme a un sens certain de la belle mélodie et sait parfaitement interpréter ses petits bijoux pop pleins d'une douce tristesse. *Garçon d'honneur*, son premier album personnel, lui a valu des brassées d'éloges médiatiques. Sur scène, son élégance naturelle, le timbre délicieux de sa voix, la coloration douce-amère de ses chansons, nous touchent en plein cœur. Il y a deux ans, ses *Chansons d'Amour*,

qui venaient éclairer de leurs mélodies douces le film du même nom, nous avaient charmés par leur grâce : jamais elles ne s'épanchent ni ne jouent l'épate, mais tentent en toute simplicité de rester au plus près des sentiments à la fois violents et feutrés, l'amour, le désir, le deuil, l'absence, la renaissance. Aujourd'hui, Alex Beaupain continue de dérouler les fils entremêlés de ces mêmes sentiments. Les chansons de son nouvel album *33 Tours*, empreintes d'une mélancolie discrète, dessinent une carte du tendre et de l'érotique sans fauxsemblant ni fausse pudeur. Alex Beaupain s'écoute avec attention, se dévoile et se devine entre les lignes. Il a le don précieux de créer l'illusion de l'intimité.

Valérie Lehoux-Télérama



CLAIRE DITERZI CHANSON FRANÇAISE

Sa voix est étourdissante de virtuosité naturelle, ses musiques peu ordinaires, ses guitares trépidantes, ses chansons où domine une audace radicale, subtile, parfois mélancolique, font d'elle une magicienne qui sait le pouvoir des mots, des sons et de la voix.

Claire Diterzi, chanteuse guitariste auteur compositeur, fait le point sur son parcours quelque peu atypique. 15 ans en groupe rock alternatif *forquette mi note* puis *dit terzi*, qui débouchent fatalement sur un très fort désir de projet solo. Au-delà de rencontres merveilleuses et nourrissantes, sa nature de guerrière a repris obstinément le dessus : tout ça

n'a fait qu'aiguiser son appétit. *Tableau de chasse*, sorti en 2008, composé à partir de dix peintures et sculptures, chante la femme et l'amour, de dix façons et de dix voix différentes, mêlant aux sonorités électro clavecin et cor de chasse, album qui confirme sa place à part dans le paysage musical actuel.

Théâtre Croisette – Hôtel Palais Stéphanie

Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif Abonné : 18 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Concert non numéroté - Sortez entre amis : Tarif réduit pour 4 places achetées



Octobre 2009
Mercredi 28 - 20h30

©Serge Carrié

LES DEUX CANARDS DE TRISTAN BERNARD ET ALFRED ATHIS THEATRE

Adaptation et mise en scène Alain Sachs / Avec Yvan Le Bolloc'h, Virginie Hocq...

Gélidon, écrivain parisien et raffiné, lors d'un voyage en province, tombe sous le charme de Léontine, la voluptueuse et impétueuse épouse de l'imprimeur. Par amour pour lui, cette dernière fonde un journal de gauche et le nomme aussitôt rédacteur en chef. Mais voilà que Gélidon tombe également amoureux de l'irrésistible jeune fille du château. Afin de pouvoir l'approcher en toute liberté il devient aussi sur-le-champ le rédacteur en chef du journal de droite que veut lancer son baron de père. Notre journaliste écrit donc le matin sous son vrai nom et le soir sous un pseudonyme dans les deux feuilles concurrentes et politiquement opposées.

Jusqu'au jour où, conduit par une polémique qu'il a lui-même déclenchée, il se voit dans l'obligation de se provoquer lui-même en duel... (...) Cette œuvre totalement réjouissante, à travers une intrigue et un dénouement dignes à la fois de Molière et de la commedia dell'arte, offre une magnifique réflexion sur les comportements humains et la grande difficulté qu'est parfois la nôtre d'accorder nos convictions les plus profondes avec les sentiments et les besoins impérieux de la chair. Car être de gauche ou de droite, lorsque l'appel des sens balaie tout sur son passage, devient très vite d'une importance toute relative... Alain Sachs

Palais des Festivals - Théâtre Debussy - Durée 2h15 avec entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €

2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €



Novembre 2009
Mardi 3 - 20h30

LE VOL DE KITTY HAWK DE GEORGES DUPUIS THEATRE

*Mise en scène Yves Pignot assisté de Hélène Lebarbier
Avec Firmine Richard, Anne Cressent, Philippe Ivancic, Pascal Ivancic, Jean Hache, Rosalie Symon, Laurent Benoît*

Il y a cent ans, voler était réservé aux oiseaux et aux anges ! Et pourtant ils l'ont fait. La fabuleuse histoire d'Orville et Wilbur Wright, les deux frères qui donnèrent des ailes à l'humanité !

A la fin du XIX^e siècle, à Dayton (Ohio, Etats-Unis d'Amérique), deux hommes exceptionnels, deux inventeurs, deux frères, vont tenter de donner des ailes à l'humanité... Pendant quatre années, ils n'auront de cesse de poursuivre leur

rêve de voler... quatre années de passion, de travail acharné, jusqu'au 17 décembre 1903 où, sur la plage de Kitty Hawk, balayée par les vents, par une matinée glaciale, ils sortiront enfin leur machine volante... A l'aube du XX^e siècle, en pleine révolution industrielle, les frères Wright, considérés aujourd'hui comme les premiers ingénieurs en aéronautique, au risque de leur vie, vont accomplir un des plus vieux rêves de l'humanité : voler !

Production Compagnie Depuis Depuis, avec le soutien de l'Adami et de Corsairfly. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD. Spectacle créé en collaboration avec le Théâtre 13 à Paris. Coréalisation Théâtre 13. Diffusion et Organisation de la Tourmée : En Toutes Circonstances (Judith Marouani, Constance Allard, Jean-Philippe Evariste)

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h50 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €

2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €

Sortez entre amis : Tarif réduit pour 4 places achetées



Novembre 2009
Vendredi 13 - 20h30

TOSCA DE GIACOMO PUCCINI OPERA

Opéra en trois actes / Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de Victorien Sardou / Direction musicale Nicolas Giusti / Mise en scène, scénographie Piero Marin / Chœur et Orchestre Philharmonique Giuseppe Tartini - Rome Avec Mariana Panova, Ignacio Encinas, Sergio Bologna

Acte 1 – Angelotti, qui vient de s'évader de la prison, entre dans l'église Sant'Andrea della Valle. Il trouve, au pied de la statue de la Madone, la clef de la chapelle que sa sœur a laissée pour lui. Entre le sacristain, qui s'étonne de ne pas trouver Mario Cavaradossi à son chevalet. Un coup de canon retentit : l'évasion d'Angelotti est découverte.

Acte 2 – Scarpia remet une lettre à Sciarrone à l'intention de Tosca. Elle fait irruption alors qu'Angelotti est emmené dans la chambre des tortures. A bout de nerfs, elle révèle la cachette de son amant se rendant compte qu'elle n'a qu'une seule façon de le sauver : acquiescer aux désirs de Scarpia...

Celui-ci lui assure que l'exécution d'Angelotti sera feinte et pendant qu'il lui rédige un sauf-conduit, Tosca s'empare d'un couteau et lui plante en plein cœur.

Acte 3 – Tosca arrive au château Saint-Ange et se précipite vers son amant : elle lui explique que l'exécution sera feinte. Le peloton d'exécution arrive. La salve part, Angelotti s'effondre. Tosca s'approche et découvre avec horreur qu'il est mort. Scarpia l'a trompée. Des cris retentissent : le meurtre de Scarpia a été découvert. Poursuivie, Tosca affolée enjambe le parapet et se jette dans le vide.

Palais des Festivals - Grand Auditorium - Durée 3h avec 2 entractes

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif Unique 20 €



Novembre 2009
Samedi 21 - 20h30

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS D'APRES JULES VERNE THEATRE

Adaptation Sébastien Azzopardi, Sacha Danino / Mise en scène Sébastien Azzopardi Distribution Anaïs Harte, Stéphane Roux, Eric Gueho ou Sébastien Azzopardi, Christophe de Mareuil, Nicolas Tarrin

Préparez vos bagages, vous êtes conviés à une comédie irrésistible !

En 1872, le très Britannique Phileas Fogg et son valet, Passepartout, un Français aussi râleur que généreux, lancent un pari insensé : faire le tour du monde en 80 jours ! Infernal récit de voyage aux mille rebondissements et trente-neuf personnages, avec juste cinq acteurs ! où se côtoient une Princesse indienne en détresse, un Chinois fumeur d'opium, Jack le plus grand looser de l'ouest et l'inspecteur de police le plus nul de toutes les séries allemandes. Fogg gagnera-t-il son pari ? Embarquez ! Petits ou grands, vous ne le regretterez pas ! Adapter au théâtre le célèbre roman de Jules Verne est une véritable gageure.

Comment faire tenir quatre continents, trois océans, un paquebot, un train et un éléphant sur un plateau ? Comment faire jouer trente-neuf personnages alors que la distribution ne compte que cinq acteurs ? Comment faire voyager les spectateurs ? Quelques notes de musique et un bon nombre de costumes... et nous voilà en Angleterre, en Egypte, en Inde, en Chine et en Amérique ! En effet, ce roman d'aventures est adapté dans le dessein d'en faire un spectacle joyeux, ludique et festif. Phileas Fogg, par exemple, synthèse à lui tout seul du flegme britannique, est un véritable régal. Passepartout, son domestique, est Français. Le contraste est forcément détonnant. S. Azzopardi

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h25 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Sortez entre amis : Tarif réduit pour 4 places achetées

27 NOV
04 DÉC
2009

DIRECTION ARTISTIQUE
YORGOS LOLIKOS

FESTIVAL DE DANSE CANNES

PASSEPORTS FESTIVAL (VOIR CONDITIONS P. 67)

www.festivaldedanse-cannes.com

UN ÉVÈNEMENT VILLE DE CANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES

BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS : 04 92 98 62 77

www.PALAISDES FESTIVALS.com - FNAC - VIRGIN - CULTURA

AUCHAN - CARREFOUR ET POINTS DE VENTES HABITUELS



©Michèle Anne de Mey

Novembre 2009
Vendredi 27 - 20h30

MICHELE ANNE DE MEY-CHARLEROI/DANSES

NEIGE PIÈCE POUR 6 INTERPRETES - CREATION 2009

Conception, chorégraphie Michèle Anne De Mey / Musique Ludwig van Beethoven : 7^e Symphonie

Il en ira de *Neige* comme d'un conte : enchanteur et terrifiant. Universel et cependant désignant chacun par son nom. Fable interrogeant autant notre humanité générique que notre singularité. Fresque panthéiste pleine de bruit et de fureur pondérée çà et là d'éclaircies. Une parabole en somme, questionnant la place de l'homme dans l'univers. Un corps confronté aux éléments naturels qui, par leur surgissement, se font révélateurs de ses errements. Grêle, tempête, pluie, ... neige (...).

Le Centre chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles s'est orienté de manière

radicale vers la création contemporaine. Frédéric Flamand l'a dirigé de 1991 à 2004 et en a fait une institution de référence.

Il est dirigé depuis 2006 par un quatuor artistique composé de Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers, Thierry De Mey et Vincent Thirion. Cette nouvelle direction met en œuvre un projet ouvert, une association d'artistes élargie avec une dimension interdisciplinaire, centré sur un travail artistique partagé avec les chorégraphes et les artistes de la Communauté française mais aussi de la scène artistique internationale.

Coproduction Festival de Danse de Cannes 2009 / Grand Théâtre de Luxembourg / Théâtre de Namur / Maison de la Culture d'Amiens

Palais des Festivals - Théâtre Debussy - Durée 1h10

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €

2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €

Passeports Festival : voir p. 67

LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES



Novembre 2009
Samedi 28 - 18h

SYSTEME CASTAFIORE - STAND ALONE ZONE

CREATION POUR LE FESTIVAL / Composition, mise en scène Karl Biscuit
Chorégraphie Marcia Barcellos / Danseurs Grégory Alliot, Flavien Bernezet, Caroline Chaumont
Avec la participation exceptionnelle de Monique Loudières, étoile de l'Opéra de Paris

Il existe une Zone au-delà des vastes périphéries, ruines d'un labyrinthe de béton qui s'imposent comme les vestiges postapocalyptiques d'une civilisation.

Dans l'enchevêtrement de pièces et couloirs suintants, envahis par une nature luxuriante qui semble reprendre ses droits, la Zone abrite une chambre cachée que l'on dit merveilleuse, et qui recèle en son sein le secret du monde.

A l'approche de ses murs, les frontières du réel tendent à se dissiper, plongeant celui qui s'y aventure dans un état hypnotique. L'inconscient surgit parmi les figures de l'irrationalité qui se déchainent. Seul, le « Stalker », révélateur de l'âme, connaît le chemin et sait déjouer les nombreux pièges... (...) **Marcia Barcellos**, l'étincelle qui chante et danse comme personne, a fait partie de l'aventure du collectif Lolita

qui réveilla les salles françaises dans les années 80 ; **Karl Biscuit**, compositeur décalé et ornithologue à ses heures perdues, créa lui pour Dominique Boivin ou Philippe Decouflé. A deux, le tandem se lance enfin en 1989 dans le grand bain sous l'intitulé tonitruant Castafiore, soit des années de créations farfelues où ils tendent un miroir – parfois déformant ! – à notre genre humain passablement agité.

Devenus depuis **Système Castafiore**, Marcia Barcellos et Karl Biscuit ont l'art de créer des mondes étranges, qui pourtant nous ressemblent, où danse, vidéo et musique se répondent dans un dialogue constant.

Le spectacle sera également visible au Théâtre de Grasse les 1^{er} et 2 décembre à 19h30.

Coproduction Système Castafiore/Festival de Danse de Cannes 2009 / Théâtre de Grasse, scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque / La Maison des Arts d'Engien-Les-Bains

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie

Tarif unique : 14 € / Spectacle non numéroté



©Laurent Philippe

Novembre 2009
Samedi 28 - 20h30

CCN BALLET DE LORRAINE Direction Didier Deschamps

WHITE FEELING - Recréation 2004 pour le CCN Ballet de Lorraine
Chorégraphie Paulo Ribeiro - **Musique originale live Danças Oculatas**

ORGANIC BEAT - Recréation 2008 pour le CCN Ballet de Lorraine
Chorégraphie Paulo Ribeiro / Musique John Cage

Paulo Ribeiro s'est forgé un style, une grammaire et un vocabulaire inimitables au cours des dix dernières années, en chorégraphiant pour de nombreuses compagnies. Ce programme autour de son travail proposera une danse totale, une danse faite de cette double matière : le rêve et les muscles. Plaisir et douleur de la chair, élévation et humour, ironie et banalité... *White Feeling*, une chorégraphie enjouée, rythmée par la mélodieuse musique des accordéons des Danças Oculatas et soulignée par un beau travail de lumières sculptant les corps. De la danse à l'état pur ! Après *White Feeling*, pièce pour onze hommes, il

remonte *Organic Beat* où les corps des danseuses et danseurs s'unissent au point de ne faire plus qu'un.

Né à Lisbonne, **Paulo Ribeiro** travaille comme danseur dans plusieurs compagnies en Belgique et en France avant d'être reconnu en tant que chorégraphe. Sa carrière de chorégraphe s'étend au plan international avec, dès 1991, des créations pour les Nederlands Dans Theater II et III, le Ballet de Genève, le Ballet Gulbenkian... En 1995, il fonde la Compagnie Paulo Ribeiro.

Palais des Festivals - Grand auditorium - Durée 1h10

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Passeports Festival voir p. 67



Novembre 2009
Dimanche 29 - 16h

©Nathalie Sternalski

ECOLE SUPERIEURE DE DANSE DE CANNES ROSELLA HIGHTOWER

HOMMAGE A ROSELLA HIGHTOWER

CONSTANTIA Chorégraphie William Dollar

AI QUE VIDA Chorégraphie Bruno Roque

Créée en 1961 par Rosella Hightower, l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes fait partie aujourd'hui des plus grands centres de formation de danse dans le monde en classique et en contemporain.

Chaque année, plus de 150 élèves de toutes nationalités (11 à 23 ans) se préparent à une carrière de danseur et à l'ensemble des métiers de la danse et du spectacle.

Le Cannes Jeune Ballet, anciennement connu sous le nom de "Jeune Ballet International", a été créé par Rosella Hightower au début des années 80. Il fait partie intégrante du cursus

préprofessionnel de l'école aujourd'hui dirigée par Paola Cantalupo. Les danseurs y affinent leur identité artistique et préparent leur insertion dans le monde chorégraphique professionnel. A l'occasion de ce spectacle hommage à sa fondatrice, les élèves de l'ESDC et le Cannes Jeune Ballet donneront un spectacle mixte alternant des pièces tirées de son répertoire traditionnel dont *Constantia* et des créations de jeunes chorégraphes dont *Ai que vida*.



Théâtre La Licorne

Tarif unique : 14 € - Spectacle non numéroté



Novembre 2009
Dimanche 29 - 20h30
Lundi 30 - 20h30

©Benjamin Millepied

DANSES CONCERTANTES - BENJAMIN MILLEPIED

Avec des danseurs de l'American Ballet Theatre

CLOSER Musique Philip Glass

WITHOUT Musique Frédéric Chopin / Pedja Muzijevic, piano pour Closer et Without

CREATION POUR LE FESTIVAL

Chorégraphies Benjamin Millepied

Quand Benjamin Millepied affirme qu'il aime Chopin, il ne fait pas semblant. *Mes commencements dans le monde du ballet sont directement liés à cette musique*, explique le danseur principal du New York City Ballet et, à 31 ans, chorégraphe accompli (...). *Et plus tard, lorsque j'allais à New York, je découvrais naturellement le travail de Jerry Robbins sur Chopin, et ça m'a semblé évident.*

Donc quand vient le moment pour lui de créer une nouvelle pièce pour son brillant groupe **Danses Concertantes**, un ensemble composé largement des meilleurs danseurs de l'American Ballet Theatre, Millepied retourne à ses racines.

Français d'origine, c'est aux Etats-Unis que **Benjamin Millepied** fait sa carrière. Après avoir été formé au CNSMD de Lyon il décide en 1994 d'aller se perfectionner à la School of American Ballet de New York. Cette même année, il remporte le Prix de Lausanne et est choisi par Jerome Robbins pour interpréter le rôle principal dans une création *2 & 3 Part Inventions*.

En 1995 il est engagé dans le corps de ballet du New York City Ballet, il est promu Soliste en 1998 et Principal en 2002. Il y interprète les rôles principaux des ballets de George Balanchine, Jerome Robbins.

Palais des Festivals - Théâtre Debussy

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €

2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €

Passeports Festival : voir p. 67



Novembre 2009
Lundi 30 - 18h

COMPAGNIE ANDO - DAVY BRUN À CONTRE DANSE

*Pièce pour deux danseurs et deux mannequins
Chorégraphie Davy Brun / Musique Julien Tarride*

à contre danse est une pièce sur le vécu, l'expérience et la mémoire. Comment le corps et l'esprit, suite à un travail spécifique, digèrent et retranscrivent le matériel appris. Deux mannequins sont utilisés pour la mise en scène. Ils font référence au passé de la Contredanse mais sont aussi ancrés dans le présent et permettent de garder le caractère du vis-à-vis, base du quadrille dans l'écriture scénographique. La musique fait évoluer la pièce dans un univers contemporain tout en gardant des références directes à la

musique baroque de l'époque. Les huit années passées au Ballet de l'Opéra de Lyon et les trois ans au Grand Théâtre de Genève ont permis à **Davy Brun** de découvrir de multiples gestuelles. Le travail avec les plus grands chorégraphes contemporains tels Mats Ek, Trisha Brown, William Forsythe, Maguy Marin, Mathilde Monnier, Jirí Kylián, Nacho Duato, l'a orienté vers un désir fort de vivre d'autres expériences en free-lance et l'a incité à créer ses propres chorégraphies : *Ando, 1+1=3, Pointless Monkey, Curse, Nosotros.*

Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et du Centre national de la Danse de Lyon (pour le prêt de studio). Remerciements à Cathy Flahaut (directrice artistique de « Bal Mabille ») pour sa collaboration artistique sur l'apprentissage de la contredanse.

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 50'
Tarif unique : 14 € - Spectacle non numéroté



©Christophe Rudel

Décembre 2009
Mardi 1^{er} - 20h30

COMPAGNIE POCKEMON CREW

1^{RE} PARTIE : **CREATION 2009**

Chorégraphie Thomas Stache

*Danse hip-hop Compagnie Pockemon Crew / Danse classique Marion Mangin,
Chant Sabine Kouli / Théâtre Ana Benito / Musique Christophe Rudel*

2^E PARTIE : **SHOW 100% HIP-HOP BREAKDANCE**

La création de la **Compagnie Pockemon Crew** nous conduira dans une aventure à travers un monde de poésie, à la recherche de l'inconnu. La pièce est inspirée de *L'après-midi d'un faune*, œuvre du désir, dépeignant un rêve érotique inassouvi dans la chaleur d'un après-midi d'été. Le solo légendaire créé par le chorégraphe Vaclav Nijinski, sur la composition musicale de Debussy du poème de Mallarmé - tournant majeur dans l'histoire de la musique, provoqua un véritable scandale dans la société

parisienne du début du XX^e siècle. Il fallait bien que les Pockemon, constitués depuis des années en un clan d'hommes, se confrontent finalement au principe féminin. Dans cette œuvre, ils rencontreront trois femmes et avec elles, trois univers : une chanteuse, une comédienne et une danseuse classique. Chacune de ces rencontres représentera un défi tant pour la chorégraphie et la mise en scène, que pour les danseurs du Crew - défi, mais aussi océan de possibles !

Palais des Festivals - Grand Auditorium - Durée 1h15 avec entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif Abonné : 18 €

2^e Série Balcon : Tarif Public : 20 € - Tarif Réduit : 16 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Passeports Festival voir p. 67

Décembre 2009
Mercredi 2 - 18h



COMPAGNIE HERVE KOUBI

Chorégraphies Hervé Koubi

COPPELIA, UNE FIANCEE AUX YEUX D'EMAIL...

Habiller notre Coppélia de cuir. Regarder Coppélia avec des yeux de grand enfant où cette poupée serait "maîtresse" du jeu, "maîtresse" du cœur de ses soupirants. En m'inspirant du traité sur le théâtre de marionnettes de Henrich Von Kleist, j'aimerais vous faire croire qu'un pantin mécanique pourrait contenir plus de charme que la charpente du corps humain. (...)

LES SUPREMES

Une boîte de nuit improbable... quelques gestes, beaucoup de lumière, de la fumée..., puis quelques regards et enfin quelques mots. (...) Dans ce que pourrait être une évocation et certainement pas une illustration d'une discothèque, dévoiler la fragilité et la

sincérité de ces quatre garçons, de ces quatre Suprêmes, de nos quatre Suprêmes au masculin.(...)

BREF SEJOUR CHEZ LES VIVANTS, Recréation 2009 pour le Festival

Une fleur, une explosion de vie. Alors que je suis là à la contempler, fasciné par tant de beauté. Je ne parviens pas à saisir cet instant. Le temps mesurera tôt ou tard notre désir vain de lui résister, trahis probablement par notre souffle, par l'eau qui ruissellera sur notre peau... Tenter en vain et justement en vain de saisir le temps, être le « jardinier » de cet essai chorégraphique afin de soumettre aux effets du temps les fruits de cet enjeu entre musique et danse, une composition... une partition.

Théâtre La Licorne - Durée 1h30 avec entractes
Tarif unique : 14 € / Spectacle non numéroté



©Dessin Christian Lacroix

Décembre 2009
Mercredi 2 - 20h30

LE THEATRE DE SURESNES JEAN VILAR – CITE DANSE CONNEXIONS PRESENTE **ZOOPSIE COMEDI - RECREATION 2009**

*Coordination artistique Dominique Boivin, Dominique Rebaud
Chorégraphies Compagnies Lolita et Beau Geste
Costumes Christian Lacroix / Musiques Thierry Azam, Alain Michon, Melody Four, Karl Biscuit
Décors Arnaud Sauer / Lumières Pascal Mérat / Avec 12 artistes danseurs*

Un savant, magicien à ses heures, tombe amoureux d'une star platinée qu'il a sans doute imprudemment fait naître. Ensemble, ils vont parcourir le monde, de Cabourg à Lisbonne, d'Espagne en Egypte. Concoctée en 1986 par deux jeunes compagnies, Beau Geste et Lolita, cette revue est une succession de tableaux dont l'unique règle est celle du rythme, du divertissement et de l'image. Avec pour décors l'indispensable grand escalier, les deux éventails géants et mobiles en guise de rideau de scène, les Zoops et leurs fantasmes ont réussi à séduire le styliste Christian Lacroix

entraînant ainsi le public dans un voyage plein de surprises et d'émotions. Plus de 85 costumes surgiront ainsi : animaux grotesques, fées filiformes et élancées, reines égyptiennes... Côté musique, Thierry Azam et Alain Michon, les mixeurs fous, ont tracé le chemin du rythme au swing, du live à la musique synthétique, en passant par une matière sonore étrange aux vertus climatiques, avec la complicité de Melody Four et de Karl Biscuit. Pour vivre 1h20 de plaisir et de drôlerie !

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h20 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Passeports Festival voir p. 67

LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES



Décembre 2009
Jeudi 3 - 20h30

©Emmanuel Valette

DUMB TYPE - VOYAGE

Conception, création dumb type

Fondé en 1984 au Japon par des étudiants de différentes sections du Kyoto City Art College, ce collectif pluridisciplinaire dans la pleine mesure du terme, **dumb type** rassemble aujourd'hui architectes, ingénieurs du son, vidéastes, danseurs, musiciens, informaticiens...

La démarche et la composition même de la compagnie sont tout à fait uniques au monde. Les frontières entre le spectacle vivant, l'installation vidéo et les arts graphiques ne cherchent qu'à s'estomper. Parmi ses principales productions : *Pleasure Life, S/N, ph, (OR), memorandum...*

Une atmosphère d'opaque incertitude sans précédent nous entoure. Endormi ou éveillé, si vous essayez de l'oublier et de paralyser votre esprit, elle ne vous quitte pas, comme une seconde peau

d'anxiété et de peur. Feignez l'indifférence, vous ne tiendrez pas longtemps, vous ne mettez pas une croix dessus, comme s'il s'agissait des problèmes d'un autre ou d'événements séparés de vous par l'écran de la télévision. Plus de gens que nous ne pouvons l'imaginer sont confrontés à un sentiment de crise, luttant pour trouver un nom à cet état. Certains le qualifient d'inexplicable impuissance, d'autres de déclin de l'intelligence. Si bien choisie que soit l'expression, les mots nous manquent. (...) Nous avons délibérément choisi de ne pas avoir recours au langage. Nous cherchons à retrouver une communication réelle sans utiliser les mots. Est-ce possible ? Une fois de plus, nous devons remettre en question l'essence même du spectacle. dumb type

Production : dumb type, en coproduction avec the Centre de Développement Chorégraphique, Toulouse ; Le Maillon - Théâtre de Strasbourg ; Maison des Arts, Créteil ; REDCAT (Roy & Edna Disney/CalArts Theater), Los Angeles ; Theater Drama City, Osaka avec le soutien de Kyoto Art Center and Biwako Hall, Shiga.)

Palais des Festivals - Théâtre Debussy - Durée 70'

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Passeports Festival voir p. 67

AUTOUR DU FESTIVAL

INTERVENTIONS DES CHORÉGRAPHERS auprès des établissements scolaires et écoles de danse en amont du Festival

Les chorégraphes et/ou danseurs pourront faire une présentation de leurs spectacles et proposer des ateliers pratiques au sein des établissements scolaires, associations et écoles de danse qui en feront la demande. Les niveaux de ces interventions seront adaptés au public qui souhaitera y participer. Ces interventions sont proposées par les compagnies suivantes : Cie Pockemon Crew, Cie Hervé Koubi, Système Castafiore. Un dossier complet de présentation du chorégraphe et du spectacle pourra vous être adressé sur simple demande. Pour pouvoir bénéficier de ces interventions, il est demandé aux établissements et écoles de danse de s'engager sur l'achat d'un minimum de 20 places pour le spectacle en relation avec l'intervention et/ou réparties sur d'autres spectacles du Festival. Le nombre de places étant limité, les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée.

MASTER CLASSES

Pendant le Festival, les chorégraphes présents proposeront des Master Classes

- **Master Class avec Benjamin Millepied** (niveau avancé) : vendredi 27 novembre
- **Master Class avec un danseur de Pockemon Crew** (niveau avancé) : lundi 30 novembre
- **Master Class avec Système Castafiore** : jeudi 3 décembre

Frais d'inscription à une Master Class : 10€

Nombre de places limité à 25 personnes.

Inscription aux interventions et Master Classes par e-mail ou par téléphone

au 04 92 99 33 93 / Contact : Nitya Fornaresio
fornaresio@palaisdesfestivals.com

RENCONTRES ET DISCUSSIONS AVEC LES CHOREGRAPHERS

Ces rencontres s'adressent à tous les publics : simples curieux, amateurs, danseurs, universitaires... et se dérouleront au Palais des Festivals - Espace Toscan du Plantier (lieu d'accueil du Festival). Elles seront animées par des intervenants de la Section Danse de l'Université de Nice. Calendrier à consulter sur le site internet du Festival de Danse à compter du 2 novembre.

COLLOQUE

Atelier de la Danse N. 4 – Traces : (Dé)racines
27, 28 et 29 novembre 2009

Organisé par le Département des Arts - Section Danse / Laboratoire de recherche RITM / Ecole doctorale LASH / Université de Nice Sophia-Antipolis

Ces rencontres prennent la forme d'ateliers de recherche afin de poursuivre à Cannes l'expérience d'une réflexion théorique conjugée à des pratiques de la danse, qui est propre à la filière d'études en danse et au Laboratoire de recherche RITM (EA 3158) de l'Université de Nice. L'Atelier de la danse n°1 (Cannes 2005) fut consacré à la "Transdisciplinarité" à la fois dans la pratique des arts vivants et dans les approches théoriques qui les interrogent. L'Atelier de la danse n°2 a été organisé en collaboration avec le Monaco Dance Forum en 2006 autour d'une première exploration du thème "Mémoires". L'Atelier de la danse n°3 visait à questionner la notion de "Trace" dans les dimensions théorico-méthodologiques de la recherche en danse. La Trace est entendue comme marque laissée par la danse sur l'homme, son histoire, ses objets, mais aussi marque laissée par l'homme, son histoire, ses objets sur la danse.

Cette année la réflexion porte plus particulièrement sur les "Racines" et les "Déracinements" culturels et intimes de la Trace, sur l'ancrage permanent d'une création ou d'un rite dansé dans un entourage de relations humaines, et sur le changement perpétuel d'une vie dans ses mémoires. Doctorants, chercheurs seniors et chorégraphes seront rassemblés autour de sessions thématiques.

**Programme détaillé du colloque
sur le site internet du Festival de Danse.**

Entrée Libre

Renseignements : nordera@unice.fr

**Retrouvez toutes ces informations actualisées
sur le site du Festival :**
www.festivaldedanse-cannes.com

Décembre 2009
Vendredi 4 - 18h



©Marie Laure Briane



©Andrea Bernabini

FRANCESCO NAPPA
BACKLASH - Durée 30'

Chorégraphie, musique, costumes Francesco Nappa / Scénographie Alexandra Voisin

Une forêt de cordes tendues à la verticale. A partir de cette structure dont il peut modifier les axes pour redéfinir son plan architectural, Francesco Nappa par son langage chorégraphique explore les différentes répercussions provoquées par un attachement physique ou émotionnel. Il utilise les lignes, il en fait les liens, les cordons, qui révèlent sous leur élasticité la tension, le courant ou l'énergie des forces entre individus.

Né à Naples en 1974, **Francesco Nappa** est diplômé de l'Académie de danse de Naples. Tout au long de sa carrière de danseur il rejoindra des compagnies de grandes renommées telles que Les

Ballets de Monte-Carlo, le Royal Danish Ballet et le Nederlands Dans Theater. Parallèlement il assouvir sa constance envie de chorégraphe, participant aux soirées jeunes chorégraphes du Nederlands Dans Theater et des Ballets de Monte-Carlo. Il crée des musiques pour ses propres ballets et pour des chorégraphes de renommée internationale. Etant artiste free-lance depuis 2008, il participera également au "summerfestival Copenhague" avec sa chorégraphie *Playground* et présentera d'autres de ses créations - *Noi l'altra parte di me*, *By your side* et *Backlash* - lors de Festivals en Italie.

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie

Tarif unique : 14 € - Spectacle non numéroté - Passeports Festival voir p. 67

IMPERFECT DANCERS
COMPAGNIA BALLETO 90

Direction artistique Paola Catalani, Walter Matteini

Patient ou médecin de lui-même.
Folie et prison.
Banalité ou lucidité.
On est tous dans une cage sans limites.

LUCE BIANCA 1^{RE} FRANÇAISE
Chorégraphie Walter Matteini
Durée 23'

...Lumière
La lumière comme source.
Source génératrice parmi laquelle tout naît et tout se transforme.
Les traits des corps qui se dessinent et prennent vie.
Un rayon de lumière qui rentre dans une chambre... A Eva Creusen

Walter Matteini, diplômé de l'Académie de danse de Rome, poursuit sa carrière au Balletto di Roma, au Ballet National de Marseille Roland Petit, aux Ballets de Monte-Carlo, à l'Opéra de Lyon et à l'Aterballetto.

Il a eu la chance de rencontrer les grands noms de la chorégraphie contemporaine : Kylián, Forsythe, Ek, Brigitte Cullberg, Maguy Marin, Preljocaj, Duato, Naharin, Maillot, Godani, etc.

Depuis toujours, son intérêt principal se porte sur la chorégraphie, et les compagnies dans lesquelles il danse, lui offrent l'opportunité de s'exprimer. Aux Ballets de Monte-Carlo et à l'Opéra de Lyon, il prend part à des soirées jeunes chorégraphes.

BOLERO - Durée 21'

Chorégraphie Walter Matteini
CREATION POUR LE FESTIVAL

A travers la musique de Ravel, unique dans sa répétitivité, le spectateur plonge dans un labyrinthe d'ombres.



Décembre 2009
Vendredi 4 - 20h30

BALLET DE L'OPERA NATIONAL DE LYON - GISELLE

Chorégraphie Mats Ek / Musique Adolphe Adam

Giselle, séduite par un grand seigneur, mourra de douleur en découvrant le mensonge dont elle a été l'objet : le prince Albrecht s'est fait passer auprès d'elle pour un simple paysan alors qu'il est déjà fiancé. Devenue un esprit surnaturel, une âme errante, elle a rejoint dans la forêt les ombres blanches des autres fiancées trépassées, les Wilis qui se vengent des hommes en les attirant, la nuit, pour les perdre dans les ténèbres. Devant le remords sincère d'Albrecht, Giselle pardonnera et défendra son prince jusqu'à l'aube, lui sauvant la vie.

Gardant le scénario d'origine, Mats Ek accentue le tragique de la situation,

faisant de Giselle la demeurée du village abusée par un Don Juan venu de la ville passer un bon moment. Ebranlée, elle en perdra la raison.

Tout en conservant la structure en deux actes et la musique de l'époque, Mats Ek inscrit l'action de la première partie dans un décor de nature luxuriante où folâtre sa Giselle aux pieds nus ! L'occasion pour le chorégraphe d'affiner sa singularité chorégraphique : gestuelle énergique, grands pliés, mouvements parfois brusques, pas de deux aux allures de duel, le romantisme n'est plus ici de mise ! Le conte, même sombre, prend ici l'aspect d'une tragédie moderne.

Philippe Noisette

Palais des Festivals - Grand Auditorium

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €



140
MUSICIENS,
CHORISTES,
DANSEURS...
400
COSTUMES

Décembre 2009
Mardi 15 - 15h et 20h30

SYMPHONIC MANIA

Direction Dima Malikov

Retrouvez sur scène le plus grand show jamais réalisé sur les plus beaux airs de musique classique et de l'opéra : *La Traviata*, *Carmen*, *Carmina Burana*, *Le Boléro* de Ravel, *Rigoletto*, *Les Quatre Saisons*, *La Moldau*... dans une mise en scène exceptionnelle : 140 musiciens, choristes et danseurs accompagnés de numéros visuels aériens à vous couper le souffle !

Des projections vidéo sur un mur d'images habillent la musique d'une couleur unique.

Symphonic Mania, c'est 2 heures de spectacle éblouissant pour découvrir ou redécouvrir les plus grands airs de la musique classique comme vous ne les

avez jamais entendus, dans une scénographie comme vous n'en avez jamais vue !

L'Orchestre de l'Opéra National de Moscou est un ensemble hautement professionnel. Le rôle important de l'orchestre est lié à la diversité des intérêts artistiques des chefs d'orchestre travaillant à l'opéra. C'est la jeunesse de ses interprètes et leur professionnalisme qui donnent à cet ensemble vocal un tempérament exceptionnel.

Le Ballet Impérial de Russie, dirigé par Gediminas Taranda, est composé d'artistes des meilleures écoles de danse de Russie.

Palais des Festivals - Grand Auditorium - Durée 2h avec entracte

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 39 € - Tarif Réduit : 29 € - Tarif Abonné : 25 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 36 € - Tarif Réduit : 25 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif Unique 20 €



Décembre 2009
Samedi 19 - 20h30

SIDNEY BECHET MEMORY ALL STARS JAZZ

L'année 2009 célèbre le 50^e Anniversaire de la disparition de Sidney Bechet (1897-1959). Pour honorer la mémoire de cet artiste incomparable qui marqua l'histoire du jazz en France, vous assisterez à un spectacle unique en compagnie de plusieurs musiciens qui composaient l'orchestre de Sidney Bechet de 1949 à 1959

*Christian Azzi, piano / Poumy Arnaud, batterie
Alph Masselier, contrebasse / Benny Vasseur, trombone / Marcel Bornstein, trompette
Et les nouveaux venus : Olivier Franc, clarinette et soprano / Alain Marquet, clarinette*

Issu d'une famille aisée et mélomane, **Sidney Bechet** joue de la clarinette dans l'orchestre de son frère puis dans des clubs de La Nouvelle-Orléans. Jusqu'à la fin des années 20, il évolue dans des formations d'improvisation à trois voix (trompette, trombone et clarinette). Il joue à Chicago puis dans nombre de capitales européennes. A partir de 1930, il abandonne la clarinette pour le saxophone soprano dont le son plus puissant lui permet en effet de s'imposer comme meneur. Après un retour aux Etats-Unis, où il enregistre avec Duke Ellington, il repart en tournée

européenne avec Joséphine Baker. C'est à Paris qu'il décide de se fixer et c'est en France que Sidney Bechet devient une vraie vedette. Il fait un triomphe au Festival de Jazz de Paris de 1949, et la remise de son disque d'or en 1955 font de lui une star adorée du grand public. Clarinetiste hors pair, c'est pourtant au saxophone qu'il s'est imposé. Des morceaux comme *Petite fleur* et *Dans les rues d'Antibes*, mêlant blues du Mississippi et pas de danse européens, ont fait du jazzman de la Nouvelle-Orléans un symbole des années 50 à la française.

Palais des Festivals - Grand Auditorium - Durée 1h40 avec entracte

1^{re} Série Orchestre: Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif unique 20 €

SPECTACLE DE REVEILLON



Déc. 2009 / Janvier 2010
Jeudi 31 - 20h30
Vendredi 1^{er} - 16h

COMPAGNIE HEYOKA PAMPA ARGENTINA

CHE... MALAMBÔ !

*Chorégraphie Christian Vattimo, Fernando Mattoso, Ballet National d'Argentine
Gilles Brinas avec la collaboration de l'ensemble des danseurs
Direction artistique Gilles Brinas, Sylvie Peron*

Une danse vibrante, un spectacle percutant, un STOMP LATINO Les artistes réunis pour **Che... Malambô !** vous invitent à cette fête rythmique et alternative, sans retenue, sensuelle et puissante. Un spectacle intense de musique et de danse, servi par des artistes dont le talent et la complicité assurent le succès. Le Malambo, à l'origine, est une danse individuelle, exclusivement masculine. Deux hommes face à face, s'affrontent dans un duel de zapateados jusqu'à ce que l'un d'entre eux déclare forfait. Attraction spectaculaire en soi, le manie- ment du boleador est synchronisé avec le martèlement des pieds ; la boule frappant

le sol ou tournant autour de la tête, allant jusqu'à frôler dangereusement les cheveux du danseur !!! Tous ces éléments se retrouvent dans une dynamique de plus en plus accélérée, un spectacle de mouvement, de son et de lumière. Et pourtant, la frénésie croissante est constamment maîtrisée par la virtuosité technique des trépignements, la discipline de la gestuelle et la ponctuation des cris des danseurs. Telle une horde sauvage, emportée, énigmatique, ces quatorze danseurs mâles, mi-hommes, mi-chevaux offrent dès le premier souffle une danse rythmée, physique et impressionnante à la fois.

Diffusion et tournée Cultures du Monde

Palais des Festivals - Grand Auditorium - Durée 1h20

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif unique 20 €



Janvier 2010
Samedi 9 - 20h30

©Homardpayette
Foot Zbeul (Reims)

BREAK THE FLOOR COMPETITION INTERNATIONALE DE BREAKDANCE

Après avoir offert sur la scène du Palais des Festivals en 2009, un show européen qualifié d'incroyable, époustoufflant, grandiose, Break the Floor revient pour cette édition au Grand Auditorium et proposera un spectacle d'envergure internationale où seront accueillis cette année les meilleurs B.Boys* du monde. Le spectacle sera enrichi de guests shows d'artistes et performers de talent.

*B.Boy(s) = danseur(s) de Breakdance

Palais des Festivals – Grand Auditorium
Durée 3h avec entracte + 1h d'animation dans le hall (freestyle)

Orchestre : Tarif Public : 20 € - Tarif Abonné : 15 € - Balcon : Tarif Public : 17 €
Tarif enfant - de 10 ans : 10 € - Spectacle non numéroté



©Guirec Coadic

Janvier 2010
Mardi 12 - 20h30

LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE THEATRE

Mise en scène Georges Werler / Avec Michel Bouquet, Juliette Carré...

L'enthousiasme est à la hauteur des espérances. On n'en attendait pas moins de **Michel Bouquet**, qui transcende une fois de plus la scène avec le talent qu'on lui connaît. Endossant le rôle d'Argan, il fait de ce malade imaginaire une véritable allégorie de la bêtise et du ridicule. Une hypocondrie bouffonne poussée à son paroxysme qui, par le jeu de l'acteur, appelle naturellement au rire. Et c'est tout le génie de Bouquet. Savoir susciter, dès les premiers instants, ce rire, léger et spontané, jusqu'aux larmes. Il est de ces grands hommes, qui par leur simple présence savent asseoir leur charisme avec finesse. Conjuguant plaisir de la scène et virtuosité, l'acteur fait du public son principal complice et lui

transmet généreusement son amour du théâtre. Et si les regards se tournent essentiellement sur le malade, **Juliette Carré-Bouquet**, alias Toinette, ne se contente pas de jouer dans l'ombre du maître. Servante rusée et rebelle, elle adopte un ton et un jeu à la hauteur de son partenaire : le duo s'entend à merveille. Portés par ce couple charismatique, les personnages secondaires ne sont pas en reste et donnent la réplique avec justesse. La mise en scène de Georges Werler traite habilement des situations burlesques pour faire entendre intelligemment le message satirique de Molière qui résonne encore très fort aujourd'hui.

Maud Denarié

Palais des Festivals - Théâtre Debussy - Durée 1h50 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € / Tarif enfant - de 10 ans : 10 €



Janvier 2010
Vendredi 15 - 20h30

1969 - 2009 : 40^E ANNIVERSAIRE DE HAIR, COMEDIE MUSICALE ROCK

De Gêrôme Ragni, James Rado / Musique Galt Mac Dermot / Adaptation française Sylvain Meyniac / Mise en scène Ned Grujic / Chorégraphie Raphaël Kaney Duverger

Claude, issu d'un milieu modeste, et Berger sont amis de longue date. Ils sont les leaders de la Tribu L'Aquarius dans laquelle on prône jeunesse, rock, amour, drogue et liberté...

Mais si Berger est épris de paix, d'amour et de vie, Claude s'interroge sur le sens même de cette vie, les valeurs de notre société et ses responsabilités face à son pays. Doit-il s'engager et partir à la guerre, au risque de mourir, ou rester parmi la Tribu et se laisser aller à son envie irrésistible de vivre ?

En revisitant avec l'énergie de notre temps les chansons mythiques *Let the*

sunshine, Aquarius, Hair, Where do I go, I got life... ils réinventent la vie en épinglant avec humour les travers de notre société dans une fête joyeuse et émouvante. Libres, fous, insaisissables, ils jouent avec la vie, la guerre, le racisme, le sexe dans une vision contemporaine où la musique et la danse sont leurs seuls exutoires. Tout juste 40 ans après sa création (avec notamment Julien Clerc), Claude, Berger et Sheila raniment la flamme de la troupe de l'Aquarius pour faire de **Hair** un spectacle d'aujourd'hui.

Tout en lumière, laissons entrer leur soleil !

Palais des Festivals - Grand Auditorium

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif unique 20 €



Janvier 2010
Samedi 30 - 20h30

MAGICIEN(S) TOUT EST ECRIT THEATRE

*Coauteurs Arthur Jugnot, Sébastien Mossière, Julien Labigne, Jean-Luc Bertrand
Mise en scène Arthur Jugnot*

Avec Sébastien Mossière (surtout, si vous croisez Sébastien, ne laissez rien traîner...), Julien Labigne (le gentil propre sur lui, mais méfiez-vous : il est machiavélique...), Jean-Luc Bertrand (apparemment, c'est le gendre idéal...)

Vous pensez être maître de vos faits et gestes... N'en soyez pas si sûr ! *Magicien(s) tout est écrit*, un spectacle drôle, inquiétant et décalé qui donne un coup de jeune à la magie.

En montant Magicien(s) tout est écrit, notre but était de changer cette image. Il n'y a ni chapeau haut-de-forme ni assistante habillée de paillettes et si les colombes apparaissent, c'est uniquement dans le but de s'écraser dans un jet de plumes. Ce spectacle est avant tout une comédie. La mise en scène de magie est une discipline qui me plaît

particulièrement. Le pari étant de divertir les spectateurs, leur faire oublier la magie pour mieux les bluffer... (...). Nous faisons également participer le public à des moments biens précis, nous permettant de travailler plusieurs éventualités de réactions, ... plusieurs sorties... avec, évidemment, une part d'improvisation qui crée un souvenir unique pour chaque spectateur, chaque représentation... Essayer de convaincre les gens que la magie peut être moderne et drôle est mon principal objectif, je crois que c'est en bonne voie... Arthur Jugnot

Palais des Festivals - Théâtre Debussy - Durée 1h20 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Sortez entre amis : Tarif réduit pour 4 places achetées



Février 2010
Samedi 6 - 20h30

©Javier del Real

COMPAGNIE ANTONIO GADES - FUENTEOVEJUNA DANSE

D'après l'œuvre de Lope de Vega - Adaptation José Manuel Caballero Bonald, Antonio Gadès / Chorégraphie, mise en scène Antonio Gadès / Musiques Anton Garcia Abril, Modest Moussorgski / Musiques baroques, Antonio Gadès, Solera, Faustino Núñez

Ce ballet, inspiré de l'œuvre de Lope de Vega, adapté par José Manuel Caballero Bonald et Antonio Gadès, est une histoire d'amour, de violence et d'oppression, située au XV^e siècle dans un village de la province de Cordoue. Le thème est celui de la lutte collective et solidaire d'une population contre la tyrannie d'un despote, représenté par le personnage du Commandeur et symbole du despotisme et des privilèges intouchables de la classe dominante andalouse... L'une des victimes du tyran est Laurencia, fiancée du pauvre paysan Frondoso, dont le Commandeur tente d'abuser d'abord, sans succès. Le jour même des noces, en plein milieu de la cérémonie, le tyran intervient, fait arrêter Frondoso par ses serviteurs, terrorise l'assistance, emporte

Laurencia dans sa demeure et abuse d'elle, sous les yeux de Frondoso, ligoté. Avertis par Laurencia qui réussit à s'enfuir, les habitants du village s'arment avec leurs outils de travail et, emportés par une fureur vengeresse, se ruent vers le château, tuent le tyran et ses complices. Ce drame d'un amour violé et d'un peuple opprimé, cette révolte populaire est désormais un ballet d'une puissance rare. Celui qu'Antonio Gadès, grand d'Espagne, a conçu après *Carmen*. **Fuenteovejuna**, qui revient sur scène pour la première fois depuis la disparition de son créateur, est avant tout une œuvre superbe, le dernier fruit d'une grande maturité artistique et personnelle.

Diffusion et tournée Gruber Ballet Opéra

Palais des Festivals – Grand Auditorium - Durée 1h30 sans entracte

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif Unique 20 €



©Prestige Magazine Tenor

Février 2010
Samedi 13 - 20h30

RECITAL ROUBEN ELBAKIAN TENOR - CHANSONS NAPOLITAINES

Rouben Elbakian réside en France depuis 1999 où il poursuit sa carrière, tout en produisant de nombreux récitals à l'étranger. Ce brillant ténor est remarqué par les critiques pour la beauté exceptionnelle de sa voix ainsi que pour son indéniable charisme scénique. Ses grandes capacités vocales lui permettent d'interpréter un répertoire varié de Bach à Haendel, en passant de Rossini et Donizetti à Verdi. Outre un répertoire classique étoffé, le ténor se

consacre aussi au répertoire napolitain. Son album *Chansons Napolitaines* est salué par l'Académie du disque lyrique française ainsi que par des milliers de mélomanes italiens. *La réussite fulgurante de la tournée française 2007 de Rouben Elbakian à Paris, Nice, Marseille, Bordeaux, Versailles, Valence...*, créant de véritables standing ovations, a largement confirmé les indéniables qualités de ce jeune ténor.

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées

LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES



Février 2010
Vendredi 19 - 20h30

©Laurencine Lot

BONTE DIVINE ! DE FREDERIC LENOIR ET LOUIS-MICHEL COLLA

THEATRE Mise en scène Christophe Lidon assisté de Nathalie Niel
Avec Roland Giraud, Jean-Loup Horwitz, Benoît Nguyen Tat

Un vendredi soir, à la suite d'une rencontre interreligieuse, un prêtre, un rabbin, un iman et un bonze bouddhiste se retrouvent mystérieusement enfermés dans une petite pièce sans communication possible avec l'extérieur. Les auteurs ont choisi la forme humoristique et vivante de la comédie pour traiter un sujet grave : la foi et le doute. Une pièce qui permet aussi d'aborder nombre de questions que chacun se pose sur Dieu et les religions, à commencer par la plus actuelle : pourquoi autant de discordes entre les croyants des trois grandes traditions monothéistes puisqu'ils croient au même Dieu ? Les dieux du théâtre sont ici généreux, ils partagent la vedette avec les dieux humains ... Ou peut-être le seul, que se disputent les trois religions monothéistes du globe, associées à la

philosophie bouddhiste, qui, souvent, sert de contrepoint. C'est un huis clos où le rire le partage à l'émotion. Qu'est-ce que la foi ? Qu'est-ce que l'engagement et la volonté ? Pourquoi doute-t-on ? Dans une époque troublée par des discours contradictoires, les comédiens font entendre avec générosité et sincérité les différents points de vue d'un prêtre, d'un iman, d'un rabbin et d'un bonze, avec en capitaine de navire, un Roland Giraud engagé et surprenant, usant de toutes les armes de son art pour défendre, convaincre, questionner et résoudre les doutes qui assaillent son personnage de prêtre. On se divertit, on apprend (peut-être), on se souvient (sans doute), on s'enthousiasme pour ces questions ... Ici, tout est permis, surtout de rire, et même de se convertir. Christophe Lidon

Théâtre Croisette – Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h20 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €



Février 2010
Samedi 20 - 20h30

©Laurent Depaepe

SOIREE CORSE

UNITA TEATRALE 51 PEGASI ASTRE VIRTUEL OU LA CONFESSION DE LA BÊTE THEATRE

D'après le roman 51 Pegasi, astre virtuel
de Marc Biancarelli
Adaptation Christian Ruspini
Mise en scène Jean-Pierre Lanfranchi
Avec Christian Ruspini

Un auteur sulfureux qui fit scandale en son temps revient après dix ans de fuite dans une Corse devenue autonome. Oublié de tous, sauf de ses compagnons de bringues et d'infortunes pour lesquels rien n'a vraiment changé – sexes, bagarres et beuveries, sont toujours l'essentiel de leur quotidien – il est approché par un de ses anciens élèves. Yannick Franceschetti, féru de littérature, vient d'inventer une étrange machine à se projeter dans l'onirisme. Obsédé par la décérébration, la déshumanisation, l'égoïsme, l'auteur accepte de faire ce voyage où la virtualité peut devenir réelle.

Production Alix Ferraris - diffusion KVA



ALBA MUSIQUE CORSE

Jean François Vega, guitare, cetera, oud et chant / Benjamin Dolignon, La Terza d'ALBA / Cecce Guironnet, flûtes traditionnelles, clarinette et clarinette basse / Cédric Savelli, cetera, violon, mandole, guitare / Eric Ferrari, basse et contrebasse / Sébastien Lafarge, La voix d'ALBA

Depuis près de dix ans, **Alba** renoue avec la tradition instrumentale quelque peu oubliée des formations insulaires. Les six musiciens empruntent les chemins de traverse avec une volonté qui donne à leur musique une grandeur d'âme et une substance hors du commun. Ils en redéfinissent les contours, proposent une approche novatrice, tout en conservant dans leurs chants le caractère et la profondeur de l'âme corse; s'affranchissant des codes pour expérimenter. Une diversité des instruments proposés comme la cetera, la cialamella, la pivana, mais également des instruments orientaux, l'oud ou encore l'harmonium et la contrebasse.

Théâtre La Licorne

Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif Abonné : 18 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Spectacle non numéroté

Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées

LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES



Février 2010
Samedi 27 - 20h30

©Cosimo Mirco Magliocca

LA DISPUTE DE MARIVAUX UN SPECTACLE DE LA COMEDIE-FRANCAISE THEATRE

Mise en scène Muriel Mayette
Avec la Troupe de la Comédie-Française

Le Prince et sa maîtresse Hermione comptent les morceaux de vies brisées par leur terrible expérience, tandis que les deux domestiques ramassent les corps inertes des quatre jeunes gens. Elevés en solitaire pendant vingt ans, ces cobayes humains ont été projetés brutalement les uns contre les autres et ont vécu en quelques heures l'amour, la jalousie, la trahison...

Au départ, un simple caprice de Roi : pour savoir qui de l'homme ou de la femme est le plus inconstant, le père du Prince a créé un laboratoire en pleine forêt, où sont élevés, chacun dans leur coin, des enfants des deux sexes, avec comme seule présence humaine un couple de domestiques noirs.

Comment vont-ils se comporter l'un vis-à-vis de l'autre, à l'âge où le désir s'éveille ?

Nommée en août 2006 administrateur général de la Comédie-Française, Muriel Mayette a signé les mises en scène du *Conte d'hiver* de Shakespeare, des *Dramuscules* de Thomas Bernhard ou du *Retour au désert* de Koltès. Loin des écrans bucoliques, où des adolescents de *La Dispute* s'ébattent selon la tradition dans des élans naïfs, Muriel Mayette travaille à mettre en lumière le projet funeste du Prince et d'Hermione : le cynisme d'individus supérieurs qui exultent et échouent au fil d'une tragique expérience humaine.

Palais des Festivals - Théâtre Debussy - Durée 1h30

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €



Mars 2010
Mardi 2 - 20h30

LE JUGEMENT DERNIER/REQUIEM DE VERDI CREATION MONDIALE

Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, Orchestre Philharmonique de Nice et les chœurs de l'Opéra de Nice, direction Philippe Bender
Direction visuelle, conception des projections Paolo Miccichè

Le Requiem de Verdi prend son inspiration dans la peur de l'homme devant la mort. C'est tout d'abord le compositeur qui nous parle, son Requiem nous concerne profondément par sa description très humaine du rapport avec l'inconnu. Giuseppe Verdi composa sa Messe bouleversé par la mort de Rossini et de Manzoni. Aujourd'hui, nous voulons rendre le mystère de la mort en commençant notre spectacle avec le *Libera me domine*, synthèse stylistique et thématique de la *Messe de Requiem*.

La scène est vide. Les solistes et le chœur entrent sur scène. Pénètre ensuite le chef d'orchestre. Tout d'un coup, l'obscurité. Puis apparaît la projection de l'intérieur de la Chapelle Sixtine et à

nouveau la lumière blanche. Il y a un lien très fort entre la *Messe de Requiem* et le thème du *Jugement Dernier*. La première fait référence à la mort de l'individu et au détachement de l'esprit du corps, tandis que la deuxième parle de la réunification du corps avec l'esprit. L'œuvre de Michel-Ange, artiste qui a fait du corps humain le centre de son activité artistique, est certainement l'association visuelle la plus évidente et la plus réussie. Le rythme de ses compositions, la présence plastique de ses corps, la puissance de ses statues, nous rappellent les dynamiques musicales de Verdi qui ne sont pas employées seulement pour leur valeur musicale, mais aussi pour l'effet physique que leur écoute produit sur notre perception. Paolo Miccichè

Palais des Festivals - Grand Auditorium

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif Unique 20 €



©Marilynne Maigrat



©Jean-Baptiste Mondino



Mars 2010
Samedi 6 - 20h30

Mars 2010
Samedi 13 - 20h30

RAPHAËL CHANSON FRANÇAISE 1^{RE} PARTIE CELINE MASTRORELLI

Le grand public a découvert **Raphaël** à l'occasion de son duo avec Jean-Louis Aubert sur la chanson *Sur la route*. Il connaît la consécration avec son troisième album *Caravane*, disque de diamant avec plus d'un million d'exemplaires vendus, qui lui a valu trois Victoires de la Musique en 2006 : meilleur artiste masculin, meilleur album, meilleure chanson pour le titre *Caravane*, ainsi qu'un NRJ Music Award la même année. A la suite de cet album, il sort son premier DVD, *Raphaël live*, qui comprend un concert à l'Olympia et celui du Châtelet.

En septembre 2006, Raphaël grave l'album double CD en même temps que le DVD live *Résistance à la nuit* qui comprend ses plus belles chansons de *Caravane* *La réalité* et *Hôtel de l'Univers* puis, en exclusivité, le titre *La petite chanson* et

Ceci n'est pas un adieu en hommage à Ingrid Bétancourt. Février 2007, il enregistre *Une nuit au Châtelet* qui est le live acoustique réalisé au Théâtre du Châtelet en octobre 2006. En septembre 2007, Raphaël réalise son quatrième album studio : *Je sais que la terre est plate* est paru en mars 2008.

Céline Mastrorelli écrit et compose des chansons qui lui ressemblent, fortes et fragiles à la fois, ses textes dévoilant ses traits de caractère : sensibilité, simplicité et ce qu'il faut d'autodérision. Pop ? Folk ? Chanson française ? Un peu de tout ça pour classer ses chansons qui parlent des hommes qui aiment les femmes qui aiment les hommes qui aiment les femmes...

Palais des Festivals - Grand Auditorium

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 32 € - Tarif Réduit : 28 € - Tarif Abonné : 26 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif Unique 20 €

LA BOMBE DE CAROLE GREEP THEATRE

Mise en scène de Rodolphe Sand assisté de Fabrice Pannetier.
Avec Carole Greep, Jean-Philippe Azema, Christophe Corsand,
Emmanuelle Bouaziz ou Constance Labbe

Un couple, dont l'amour s'est un peu étioilé avec le temps, le quotidien et trois enfants, décide de se reposer et d'enfin se retrouver en vacances : il fait alors appel à une baby-sitter qui débarque de Londres avec tous ses bagages : 1m80, des mensurations de rêve, un accent exotique, et un secret... bref, c'est la bombe dans tous les sens du terme...

Auteur chevronnée de la nouvelle scène parisienne, Carole Greep montre toute l'étendue de sa verve et de son bagou à travers des pièces qui font fureur dans la Capitale ces dernières années. Elle crée *J'aime beaucoup ce que vous faites*, satire sociale sur

l'hypocrisie, un des plus grands succès de l'année 2003. Depuis 2003, cette pièce a dépassé les 2000 représentations pour plus de 550 000 spectateurs. Après le succès de *Post'it*, où elle met en scène des trentenaires hystériques, Carole Greep écrit pour des courts-métrages comme *Merci Mademoiselle*, *40 milligrammes d'amour par jour* et *J'arrête les filles* en 2006. En 2007, *Post'it* fête sa 500^e représentation et reprend du service, confirmant sa plume talentueuse.

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h30 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées

Mars 2010
Samedi 20 - 20h30



ROKIA TRAORÉ MUSIQUES DU MONDE
VICTOIRE DE LA MUSIQUE : ALBUM MUSIQUE DU MONDE 2009

Tout a commencé par une petite musique qui insensiblement s'est mise à trotter dans la tête de **Rokia Traoré** - un son, une couleur. Soudain, la plus aventureuse des chanteuses et compositrices africaines a pris conscience de son désir profond de donner naissance à un nouveau style de musique qui serait à la fois plus moderne, tout en restant africain, quelque chose qui rompt avec le rockabilly et le folk pour aller vers plus de blues et de rock. *Tchamantché* s'inscrit toujours et sans l'ombre d'un doute dans le registre de la musique africaine, mais il ne sonne comme rien de ce qui s'est fait à ce jour et n'a que très peu à voir avec l'univers des grands noms de la musique malienne contemporaine comme Salif Keita ou Oumou Sangaré, *des artistes absolument incroyables*, reconnaît

Rokia, mais *la différence c'est que je ne suis pas une chanteuse de musique traditionnelle*. Le résultat est un album plein de surprises. Aujourd'hui enfin, Rokia présente avec ce disque les dernières avancées d'un univers qui a déjà profondément modifié le regard que l'Occident peut porter sur la musique africaine. *J'avais besoin d'un nouveau départ*, explique Rokia. *J'avais besoin de me sentir de nouveau comme quelqu'un qui commence sa carrière. J'adore expérimenter, essayer de faire les choses différemment. C'est ce que j'ai fait en intégrant le son de la guitare Gretsch dans mon univers et en développant ma musique à partir de ce qu'elle m'amenait de différent*. Au final *Tchamantché* s'impose sans conteste comme l'un des événements de l'année.

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées



©Sébastien Le Couster
www.troistiers.com

Mars 2010
Samedi 27 - 20h30

VICTOR HUGO MON AMOUR THEATRE
ou Aimer, c'est plus que vivre d'après la correspondance de Juliette Drouet et Victor Hugo. Un spectacle d'Anthéa Sogno. Mise en scène Jacques Décombe Avec Anthéa Sogno, Sacha Petronijevic

Rencontre, désir, amour, jalousie, exil, c'est l'histoire de ce couple mythique et mémorable qu'ont formé Juliette Drouet et Victor Hugo. Un demi-siècle d'amour, ponctué par quarante mille lettres échangées.

Un poète, un grand poète, aime une princesse de théâtre. Jaloux, il lui demande d'abandonner la scène. Par amour, elle accepte, et comme elle s'ennuie : Ecris-moi, lui dit-il, écris-moi tout ce qui te trottera par la tête, tout ce qui te fera battre le cœur. Telle est l'origine de la merveilleuse correspondance que Juliette et Victor nous ont laissée en héritage de leur amour.

A partir de cette monumentale correspondance, Anthéa Sogno a composé cette pièce qui illustre les grands

moments de leur vie amoureuse, littéraire et politique.

De l'histoire entre Juliette Drouet et Victor Hugo, il fallait tout raconter, de leur rencontre en 1833, lors de la lecture de *Lucrece Borgia*, jusqu'au 11 mai 1883, date à laquelle, après l'avoir adoré au point de lui avoir tout sacrifié, elle ferme les yeux. Ce jour-là, il se passa une chose inouïe, Victor Hugo cessa d'écrire, il ferma son encrier pour toujours. Cela prouve bien que Juliette était non seulement le grand amour de sa vie mais aussi la muse absolue.

Pour la première fois et à titre amical, Riccardo Caramella accompagnera au piano les comédiens dans la musique originale du spectacle.

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h30 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28€ - Tarif Réduit : 24€ - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24€ - Tarif Réduit : 20€ - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées



Avril 2010
Jeudi 1^{er} - 20h30



SAM KARPIENIA

©Remy Comment



OXMO PUCCINO

Avril 2010
Vendredi 2 - 20h

COCHONS D'INDE DE SEBASTIEN THIERY THEATRE

Mise en scène Anne Bourgeois assistée de Sonia Sariel
Avec Patrick Chesnais, Josiane Stoléru, Anna Gaylor, Sébastien Thiéry,
Partha Prahim Majumder

Patrick Chesnais, Molière 2009 Meilleur Comédien
Cochons d'Inde, Molière 2009 Meilleur spectacle comique

Alain Kraft, un nouveau riche d'une cinquantaine d'années, vient retirer de l'argent à sa banque le CIF. Le guichetier ne peut lui donner son argent car son compte est bloqué. Alain Kraft s'énerve, d'autant plus que les portes de la banque sont également bloquées. La direction de la Bank of India qui a racheté le CIF, reproche à Monsieur Kraft d'avoir enfreint la loi indienne en changeant de caste. Sa réussite, dont il est si fier, est considérée comme un délit en Inde. L'arrogance du client fait vite place à l'inquiétude et à l'angoisse, quand il

comprend qu'il est pris au piège dans un univers sur lequel il n'a aucune prise. Corruption, menace, mensonge... Alain Kraft, au bord de l'hystérie, essaiera par tous les moyens de se sortir de ce cauchemar. Cette farce, qui a comme toile de fond la mondialisation, nous montre un bourgeois dont les certitudes et l'arrogance finiront par s'effriter petit à petit face à une situation qui le dépasse. Patrick Chesnais a probablement trouvé la formule exacte pour définir ce spectacle : *un boulevard kafkaïen*.

Palais des Festivals - Théâtre Debussy - Durée 1h30 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 37 € - Tarif Réduit : 33 € - Tarif Abonné : 30 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €

NUIT ELECTRO WORLD : SAM KARPIENIA, OXMO PUCCINO, BALKAN BEAT BOX

De Kanjar'oc à Dupain en passant par Gacha Empega, **Sam Karpienia** s'est forgé en 20 ans une voix éraillée d'une incomparable puissance évocatrice : l'auditeur est ainsi transporté entre les profondeurs du cante jondo andalou, les soubresauts plaintifs du rebetiko grec et les cimes extatiques du qawwali pakistanais. Sa poésie intense en occitan ou en français épouse la transe de deux mandoles oscillant entre les rythmiques facétieuses d'un chaâbi futuriste et les distorsions brûlantes d'un rock dévastateur. Une musique méditerranéenne inouïe jusqu'à ce jour, émaillée d'instant magiques, de ferveur populaire et de gouaille enflammée. Universelle et novatrice. Dix ans de carrière et cinq albums plus tard, **Oxmo Puccino** est un artiste, un vrai

de ceux qui sont passionnés par les mots, la musique et qui sont attentifs aux autres, à leur vie, leurs préoccupations, leurs rêves. *L'Arme de paix* est le postulat de départ de ce cinquième album qui évoque une envie de partager avec le public des sentiments, des émotions, sans artifice.

Balkan Beat Box est un groupe formé par deux israéliens super actifs, le batteur – programmeur Tamir Muskat et le saxophoniste Ori Kaplan. Les deux musiciens seront rejoints par Alma Harel, la chanteuse Victoria Hanna et le chanteur percussionniste Tomer Yosef. Ce groupe d'artistes new-yorkais fait vibrer la scène avec des coups de beats hip-hop, de croisements multiculturels et de danses frénétiques.

Palais des Festivals - Salon des Ambassadeurs

Tarif Public : 20 € - Tarif Abonné : 12 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Concert debout - Placement libre



Avril 2010
Samedi 10 - 20h30

©Eric Mahoudeau

BELLE(S) FAMILLE(S) D'ALAIN CAUCHI THEATRE

Mise en scène Eric Civanyan assisté de Véronique Viel
Avec Isabelle Caubère, Alain Cauchi, Félicien Delon, Thierry Heckendorn,
Mélodie Orru, Annick Roux

Etouffé par l'amour des siens, Toni décide de quitter Marseille. A Paris, il rencontre Mathilde, une jeune fille de bonne famille qui a, elle aussi, de sérieux soucis avec ses parents...

Pour prouver leur bonheur et affronter la vie, ils achètent une maison à la campagne et décident de s'unir pour le meilleur. Pour le pire, ils prennent une très mauvaise décision : inviter leurs parents un week-end pour annoncer la bonne nouvelle. Victor Portellino ferme la décharge municipale. Le professeur Edouard D'Hublay ferme son cabinet médical. Marie-Rose Portellino fait sa couleur, et Jeanne-Marie D'Hublay accepte de revoir sa fille.

(...) Un grand moment de détente, ce n'est pas si fréquent ! Quelque chose de Plus belle la vie, en plus vrai et en plus complexe. Vivifiant !

Philippe Duley

Comme toujours dans les bonnes pièces, le particularisme des personnages nous permet de nous identifier encore plus facilement à eux. Et la saveur de l'opposition culturo linguistique entre ceux de la Capitale et ceux du sud rend la rencontre encore plus délectable ! Surtout quand l'enjeu en est l'amour... Y a-t-il quelque chose de plus important ?

Eric Civanyan

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h45 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €

2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €

Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées



Avril 2010
Samedi 17 - 20h30

ANTONIO CANALES - BAILAOR DANSE

Antonio Canales, Monica Fernandez, Amador Rojas, danse / Jesus de Rosario, guitare
Lucky Losada, percussions / El Pulga, Antonio Ingueta, chant

Fils et petit-fils d'artistes, Antonio Canales commence son apprentissage de la danse à 13 ans dans la capitale andalouse. Engagé par Victor Ullate, il devient soliste au Ballet national d'Espagne à Madrid et se produit jusqu'en Italie où il fait la rencontre de Maguy Marin qui lui propose d'intégrer sa compagnie à Paris. Il y reste un an et participe à la création *Calambre*. Dès son retour en Espagne, il se consacre au flamenco. En 1990 il reçoit le Prix du meilleur danseur par la Ville de Mexico. En 1992, il fonde sa propre compagnie et débute à Bilbao avec les chorégraphies *A Ti*, *Carmen Amaya* et *Siempre Flamenco*. Il se produit à Montréal et Madrid avec sa nouvelle création *Torero*, présentée 700 fois lors de tournées en Espagne et dans les Festivals internationaux. Viennent ensuite

Gitano, *Grito* en collaboration avec Lluís Pasqual à la direction scénique, *Fuerza Latina*, *Bailaor*, *Minotauro*.

J'ai voulu créer ce spectacle à partir de mon vécu de Bailaor, accumulé depuis toutes ces années. Mes pieds enracinés dans la terre de Triana et l'esprit ouvert sur l'univers. Dans Bailaor, je tente de communiquer la nudité du flamenco, je profite des meilleurs interprètes sans que m'importe leur âge et leur condition. Comme si la scène était une toile vierge sur laquelle chaque artiste peindrait avec son art, tout au long du spectacle, chacun avec son coup de pinceau particulier, une grande œuvre d'art se dessinera alors, à travers un sentiment où la force et la magie qui se créent dans le théâtre une fois de plus, fera vibrer le spectateur.

Antonio Canales

Théâtre Croisette - Hôtel Palais Stéphanie - Durée 1h15

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €

2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €

Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées



Avril 2010
Samedi 24 - 20h30

MIÉDJOÛ BY COROU DE BERRA POLYPHONIES RAJERY / TALIKE (INVITEE)

Miédjou est un ensemble professionnel, associant les six chanteurs du **Corou de Berra** à des instrumentistes. Miédjou a su créer une alchimie unique entre la richesse du chant polyphonique traditionnel et le dynamisme des musiques actuelles. Violon, piano, batterie, accordéon, contrebasse, mandoline et vielle à roue, répondent avec légèreté et discrétion aux harmonies vocales admirablement nuancées. Basée sur un système modal non tempéré, et utilisant des gammes colorées, la musique de Miédjou développe un

son original, qui met en avant les timbres denses, charnus et rauques du chant traditionnel. Le répertoire de Miédjou est fait de créations contemporaines et innovantes et s'exprime en Occitan dans sa spécificité niçoise.

Rajery est un auteur, compositeur, interprète d'un rare talent. Son art se nourrit des différentes traditions musicales malgaches mais l'émotion que ses chansons et son interprétation suscitent est universelle. Loin des instruments traditionnels, il s'emploie à jouer



©Gérard Truffandier

d'un instrument malgache particulier « la valiha », une harpe à 15 cordes, qui produit des sonorités variées si tant est qu'elle est maniée avec dextérité. Morceaux de pur valiha, a capella ou fusion tendance jazz, la nostalgie de son île et le bonheur des rencontres nouvelles s'expriment sur scène avec

une authenticité que sa carrière internationale n'a pas affadée. Rajery : un ambassadeur de la musique World. Pour clore ce concert, Rajery a invité **Talike**, chanteuse du trio Tiharea, pour un duo exceptionnel très attendu.

Théâtre La Licorne

Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif Abonné : 18 € Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Concert non numéroté - **Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées**



Avril 2010
Jeudi 29 - 20h30

LE CID DE PIERRE CORNEILLE THEATRE

Mise en scène Thomas le Douarec, assisté de Nassima Benichou
Musique Luis de la Carrasca / Avec Olivier Bénard, Cléo Van de Walle, Marie Parouty, Jean-Pierre Bernard, Florent Guyot, Gilles Nicoleau, Aliocha Itovich, Jean-Paul Pitoulin
Luis de la Carrasca, chant / José Luis Dominguez, guitare / Enrique Santiago, cajón, percussions / Melinda Sala, Kuky Santiago, danse

Vous vous dites "Encore un Cid !!" Non, non, celui-ci ne ressemble à aucun autre. C'est un Cid totalement fidèle à ses origines... l'Espagne ! Et plus précisément l'Andalousie ! Nous nous sommes, tout simplement, inspirés de l'idée de l'auteur de situer toute l'action de son Cid à Séville ! Quelle belle idée ! Car la pièce brille de mille feux dans cet écran, aux couleurs andalouses, aux tons flamboyants du monde arabe. (...) Un Cid Flamenco, un Cid Gitan, effilé comme une lame de couteau, brûlant comme les déserts d'Andalousie, sensuel comme Séville la belle.

Un Cid où les personnages flamboient et s'embrasent sur scène.
Un Cid où le Flamenco et le bruit de ses pas rythmés sur les planches se marient aux rythmes et à la musicalité des alexandrins ; où les vers, sortant des entrailles des comédiens, se confondent dans les rôles des chants flamenco et ses guitares.
Un Cid où le mot tue, où le mot est le prolongement de l'épée de Rodrigue, prolongement de son cœur à jamais enlacé à celui de Chimène.
Un Cid où les âmes et les corps se consomment en un seul brasier...

Thomas le Douarec

Palais des Festivals - Théâtre Debussy - Durée 2h30 sans entracte

1^{re} Série Orchestre : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif Abonné : 22 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 24 € - Tarif Réduit : 20 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Sortez entre amis : Tarif Réduit pour 4 places achetées



©Pablo Carrera

Avril 2010
Vendredi 30 - 20h30

GOTAN PROJECT TANGO ELECTRO

Tout a commencé en 1998, au cœur de Paris. Par la réunion de trois personnalités complémentaires, chercheurs de pépites sonores plus que pirates à la petite semaine : le guitariste argentin Eduardo Makaroff, le compositeur Philippe Cohen Solal, et le partenaire de ce dernier, l'esthète de lectures Christoph H. Müller. Après quelques essais, il leur apparaît évident qu'ils ont trouvé dans le tango, et plus largement toutes les musiques d'Argentine, matière à développer une musique originale, en fusionnant des sources à priori éloignées, mais qui ont en commun un même parfum de mélancolie cinématique. Et pour aborder un tel répertoire sans céder aux clichés, ils réunissent une équipe d'experts, tels Nini Florès au bandonéon et Gustavo

Beytelmann au piano... Quelques maxi suffisent pour faire enfler la rumeur : les demandes de remix s'empilent et les compils font toutes une place de choix à ce nuevo tango electronico. Il est grand temps pour **Gotan Project** de publier le premier album. Ce sera *La revanche del tango* en 2001. Ils y réussissent le parfait crossover, c'est-à-dire un objet sonore susceptible de combler grand public et adeptes de clubs confirmés, truffant la galette de citations plus ou moins claires et précises...

1^{re} Rencontre de Tango 30 avril
1^{er} et 2^e mai 2010, Théâtre La Licorne.
Rens. 04 97 06 44 90

Palais des Festivals - Grand Auditorium

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon : Tarif Public : 32 € - Tarif Réduit : 28 € - Tarif Abonné : 26 €
2^e Série Balcon : Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 € - Tarif enfant - de 10 ans : 10 €
Trois derniers rangs du Balcon : Tarif Unique 20 €



Bon de commande abonnement SORTIR A CANNES 2009/2010

- Ce bon de commande vous permet d'acheter 2 abonnements
- Les places sont situées en 1^{re} série sur les spectacles numérotés.
- Vous bénéficiez automatiquement des tarifs abonnés si vous remplissez la condition suivante par abonnement : choisir un minimum de 8 spectacles différents parmi les 43 spectacles proposés dans le cadre de l'abonnement.
- A la fin du bon de commande, totalisez les spectacles sélectionnés et établissez votre chèque à l'ordre de la SEMEC.
- Abonnement et carte d'Abonné sont nominatifs. (la carte d'Abonné vous permettra de bénéficier des tarifs réduits sur les spectacles non sélectionnés dans votre abonnement et ce pendant toute la saison Sortir à Cannes ainsi que sur l'Été à Cannes).

**BON DE COMMANDE A RETOURNER OU DEPOSER A LA BILLETTERIE
DU PALAIS DES FESTIVALS & DES CONGRES • BP 272 • 06403 Cannes Cedex**
Tél. : 04 92 99 84 81 / Fax : 04 92 99 84 51 • Du lundi au samedi de 10h à 19h

Renseignements essentiels pour le traitement de votre commande de places :

Abonnement N°1

NOM : PRENOM :

PROFESSION : DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE :

.....

CODE POSTAL : VILLE :

TEL. DOMICILE : PORTABLE :

E-MAIL :

Abonnement N°2

NOM : PRENOM :

PROFESSION : DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE :

.....

CODE POSTAL : VILLE :

TEL. DOMICILE : PORTABLE :

E-MAIL :

CIRQUE
DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE
COMÉDIE

MADE IN CANNES

SAISON 2009/2010

UNE SAISON DE SPECTACLES AU THÉÂTRE LA LICORNE

RETROUVEZ-LÀ SUR www.madeincannes.com

"La petite scène qui monte..."

Un événement Ville de Cannes

Direction des affaires culturelles : 04 97 06 44 90 - 7 euros et 3 euros [-26 ans]

Ville de Cannes - Département communication - Numéro de licence : 3-13-08-05

minimum 8 spectacles par abonnement

Bon de commande abonnement

THEATRE

			Tarif abonné	Abonnement N° 1	N°2
Samedi 10/10	20h30 - Théâtre Croisette	SERIAL PLAIDEUR	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mercredi 28/10	20h30 - Théâtre Debussy	LES DEUX CANARDS	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mardi 3/11	20h30 - Théâtre Croisette	LE VOL DE KITTY HAWK	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 21/11	20h30 - Théâtre Croisette	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mardi 12/01	20h30 - Théâtre Debussy	LE MALADE IMAGINAIRE	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 30/01	20h30 - Théâtre Debussy	MAGICIEN(S), tout est écrit	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 19/02	20h30 - Théâtre Croisette	BONTE DIVINE !	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 27/02	20h30 - Théâtre Debussy	LA DISPUTE	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 13/03	20h30 - Théâtre Croisette	LA BOMBE	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 27/03	20h30 - Théâtre Croisette	VICTOR HUGO MON AMOUR	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeudi 1/04	20h30 - Théâtre Debussy	COCHONS D'INDE	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 10/04	20h30 - Théâtre Croisette	BELLE(S) FAMILLE(S)	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeudi 29/04	20h30 - Théâtre Debussy	LE CID	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CONCERTS

Jeudi 24/09	20h - Grand Auditorium	LOUIS BERTIGNAC	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 25/09	20h - Grand Auditorium	BABYSHAMBLES	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 26/09	20h - Grand Auditorium	ENZO AVITABILE - GORAN BREGOVIC	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dimanche 27/09	19h - Grand Auditorium	THE YOUNG GODS - ARCHIVE	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 23/10	20h30 - Théâtre Croisette	ALEX BEAUPAIN - CLAIRE DITERZI	18 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 13/11	20h30 - Grand Auditorium	TOSCA de Puccini	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mardi 15/12	15h - Grand Auditorium	SYMPHONIC MANIA	25 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mardi 15/12	20h30 - Grand Auditorium	SYMPHONIC MANIA	25 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 19/12	20h30 - Grand Auditorium	SIDNEY BECHET MEMORY ALL STARS	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 15/01	20h30 - Grand Auditorium	HAIR	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 13/02	20h30 - Théâtre Croisette	ROUBEN ELBAKIAN	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 20/02	20h30 - La Licorne	SOIREE CORSE	18 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mardi 2/03	20h30 - Grand Auditorium	LE JUGEMENT DERNIER / REQUIEM DE VERDI	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 6/03	20h30 - Grand Auditorium	RAPHAEL	26 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 20/03	20h30 - Théâtre Croisette	ROKIA TRAORE	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 2/04	20h00 - Ambassadeurs	NUIT ELECTRO WORLD	12 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 24/04	20h30 - Licorne	COROU DE BERRA - RAJERY	18 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 30/04	20h30 - Grand Auditorium	GOTAN PROJECT	26 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FESTIVAL DE DANSE - DANSE

Vendredi 27/11	20h30 - Théâtre Debussy	MICHELE ANNE DE MEY	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 28/11	20h30 - Grand Auditorium	CCN BALLET DE LORRAINE	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dimanche 29/11	20h30 - Théâtre Debussy	BENJAMIN MILLEPIED	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lundi 30/11	20h30 - Théâtre Debussy	BENJAMIN MILLEPIED	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mardi 1 ^{er} /12	20h30 - Grand Auditorium	CIE POCKEMON CREW	18 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mercredi 2/12	20h30 - Théâtre Croisette	ZOOPSIE COMEDI	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeudi 3/12	20h30 - Théâtre Debussy	DUMB TYPE	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 4/12	20h30 - Grand Auditorium	BALLET DE L'OPERA DE LYON	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jeudi 31/12	20h30 - Grand Auditorium	CHE MALAMBÔ!	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vendredi 1 ^{er} /01	16h - Grand Auditorium	CHE MALAMBÔ!	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 9/01	20h30 - Grand Auditorium	BREAK THE FLOOR	15 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 6/02	20h30 - Grand Auditorium	CIE ANTONIO GADES	30 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Samedi 17/04	20h30 - Théâtre Croisette	ANTONIO CANALES	22 €	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOMBRE DE PLACES ABONNEMENT N° 1

NOMBRE DE PLACES ABONNEMENT N°2

FRAIS DE DOSSIER + 5€ par abonnement

Commande de tickets parking pour les spectacles se déroulant au Palais des Festivals 5,5€ x

Montant total par chèque établi à l'ordre de la SEMEC €

SORTIR A CANNES

LES SPECTACLES DE LA VILLE DE CANNES

RENSEIGNEMENTS

Palais des Festivals et des Congrès - Direction de l'Événementiel
Tél. : 04 92 99 33 83 - E-mail : sortiracannes@palaisdesfestivals.com
Programme complet sur www.palaisdesfestivals.com
 Bureaux ouverts tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 17h
 sauf le week-end et jours fériés.

LOCATIONS

Ouverture des locations tout public : 20 juillet 2009
Réabonnements à compter du 15 juin 2009
Nouveaux Abonnés à compter du 29 juin 2009
Collectivités à compter du 6 juillet 2009

BILLETTERIES

POINT DE VENTE CENTRAL DES MANIFESTATIONS

Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès
 Esplanade Georges Pompidou - 06400 CANNES
Tél. : 04 92 98 62 77 - E-mail : ivars@palaisdesfestivals.com
 Billetterie ouverte tous les jours sauf les dimanche et jours fériés de 10h à 19h
 et 1h avant chaque représentation sur les lieux des spectacles.

LOCATIONS SUR INTERNET www.palaisdesfestivals.com

LOCATIONS PAR TELEPHONE de 13h à 17h avec transmission de votre numéro
 de carte bancaire. Les places vous seront envoyées par courrier ou vous seront remises
 le soir du spectacle au guichet réservé à cet effet.

LOCATIONS PAR CORRESPONDANCE

Toute commande doit être accompagnée d'un chèque à l'ordre de la SEMEC
 et d'une enveloppe timbrée à vos Nom et Adresse afin que les places vous soient
 retournées. Le courrier doit nous parvenir 8 jours avant la première date
 de représentation.

AUTRES POINTS DE VENTES (dans la limite des places et quotas disponibles)

AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, VIRGIN MEGASTORE
www.ticketnet.fr, FNAC, CARREFOUR, GEANT, www.fnac.com

AVANTAGES POUR TOUS

Bénéficiaires Tarifs Réduits sur les spectacles :

- Etudiants et Jeunes de - de 25 ans sur présentation de la Carte d'Identité ou d'étudiant
- Demandeurs d'emploi
- Adhérents FNAC
- Cartes Auchan, E. Leclerc, Galeries Lafayette, V.I.P. Virgin, Cora, Privilège Casino Croisette.
- Collectivités - Comités d'Entreprises - Ecoles, devenez Relais Culturels et bénéficiez automatiquement du Tarif Réduit pour un achat de plus de 20 places et profitez d'autres avantages : 2 places découverte offertes pour 30 places achetées, une présentation des spectacles au sein de votre structure sur simple rendez-vous, un envoi de documentation adaptée à vos besoins.

Pour en savoir plus : 04 92 99 33 93-fornaresio@palaisdesfestivals.com et www.palaisdesfestivals.com pour télécharger le bon de commande à Tarifs Réduits (rubrique Spectacles et Festivals > Locations/ Tarifs)

SORTEZ ENTRE AMIS

Pour un achat de 4 places (ou plus !) sur certains spectacles de la saison Sortir à Cannes, vous bénéficiez automatiquement du Tarif Réduit. (Voir les pages spectacles avec la mention "Sortez entre amis").

ABONNEMENTS / PASSEPORTS

Tous les abonnements et passeports sont individuels et vendus uniquement par la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès. En aucun cas, il ne pourra être procédé à un remboursement de places. Pour les cas où vous ne pourriez assister à un spectacle, le service billetterie s'efforcera de vous échanger votre billet pour un autre spectacle. Tous les bons de commandes sont téléchargeables sur :

www.palaisdesfestivals.com (rubrique Spectacles et Festivals > Locations/ Tarifs) et peuvent être adressés à l'e-mail suivant : ivars@palaisdesfestivals.com

ABONNEMENT SORTIR A CANNES

43 propositions de sorties (dont les spectacles de 20h30 du Festival de Danse et les Concerts de Septembre) - 8 spectacles à choisir pour bénéficier du tarif Abonné. Abonnement d'une grande souplesse et financièrement avantageux.

- Pour bénéficier du tarif Abonné, défini par spectacle, vous devez sélectionner un minimum de 8 spectacles différents.
- Places situées en 1^{re} série pour les spectacles numérotés.
- Une Carte d'Abonné vous sera remise et vous permettra, en cours d'année, de bénéficier du Tarif Réduit sur tous les spectacles non sélectionnés dans votre abonnement et ce pendant toute la saison Sortir à Cannes ainsi que sur l'Été à Cannes 2010.
- L'ouverture des locations pour les Abonnés précède l'ouverture pour le tout public.

NOUVEAUTE 2009 : ABONNEMENT JEUNES DE MOINS DE 25 ANS.

43 propositions de sorties – 6 spectacles à choisir pour bénéficier d'un tarif unique par spectacle de 12 euros.

- Places situées en 2^e série pour les spectacles numérotés.
- Nombre d'abonnements Jeunes de moins de 25 ans limité.

PASSEPORT TOUS SPECTACLES DU FESTIVAL DE DANSE : 100€

- Accès à tous les spectacles (12)
- Places situées en 2^e série pour les spectacles numérotés.

NOUVEAUTE 2009 : PASSEPORT 5 SPECTACLES : 55€

- Accès aux spectacles suivants : Système Castafiore (28/11)
CCN Ballet de Lorraine (28/11) - Benjamin Millepied (29/11 ou 30/11)
Pokemon Crew (1/12) - Hommage à Rosella Hightower (4/12)
- Places situées en 2^e série pour les spectacles numérotés.

FORFAIT PARKING

UNIPARC/ Parking du Palais des Festivals et des Congrès
Forfait parking les jours de spectacles de la saison Sortir à Cannes se déroulant au Palais des Festivals et des Congrès.

Afin d'éviter l'attente aux caisses du parking, nous vous conseillons d'acheter en même temps que vos billets spectacles, vos tickets parking.

NOUVEAU FONCTIONNEMENT

Nous vous informons que le forfait 5 heures de stationnement = 5€50 ne sera plus enregistré automatiquement aux caisses du parking.

Pour en bénéficier, il vous faudra acheter vos tickets parking à la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès. Lors de votre arrivée au parking, il vous suffira d'introduire votre billet à l'entrée (barrière automatique) et de le réintroduire à la sortie. Ainsi, vous éviterez l'attente aux caisses automatiques.

Pour les personnes n'habitant pas à Cannes ou ayant acheté leurs billets spectacle dans un autre point de vente que celui du Palais des Festivals, il vous suffira de vous présenter à la Billetterie du Palais des Festivals, 1 heure avant le spectacle, munies de votre ticket parking d'entrée et de venir acheter un billet de sortie d'un montant de 5€50.

Au-delà de la 5^e heure, le tarif 6^e heure sera appliqué.

FORFAIT 5h = 5,5 euros

Spectacles de 15h : forfait de 14h à 19h

Spectacles de 16h : forfait de 15h à 20h

Spectacles de 20h et 20h30 : forfait de 19h à minuit

Concert de 19h : forfait de 18h à 23h

CANNES d'une saison à l'autre

CONCERTS DE SEPTEMBRE

Vendredi 25 / 20h
DumDumBoys

BABYSHAMBLES



Jedi 24 / 20h

Tornado

**LOUIS BERTIGNAC
& BAND OF GNWA**



Samedi 26 / 20h

**ENZO AVITABILE
& Bottari**

**GORAN BREGOVIC
& l'Orchestre des Mariages
et des Enterrements**

Dimanche 27 / 19h

**THE YOUNG GODS
ARCHIVE**



EVENEMENT VILLE DE CANNES

COPRODUCTION CASINO BARRIERE LES PRINCES - REALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

www.palaisdesfestivals.com - Prix des places : 20 à 28 €

Billetterie Palais des Festivals 04 92 95 62 77, Fnac, Virgin, Auchan, Carrefour, Cultura...